الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤١٨ ٤ اغسطس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

هدى سلطان

كلمة الاسبوع

قال لى مخرج كبير معروف انه قدم طلب التحاق الى معهد السينما . ليكون ضمن اول دفعة تلتحق به . وما قاله المخرج ارضانى . ارضانى كثيرا . فالمخرج المذكور ليس فى حاجة الى تثبيت اقدامه فى ميدان الاخراج فهو واحد من المرموقين وهو واحد من العاملين طوال العام . ولكنها الرغبة فى الاجادة . الرغبة فى الانتقال من الحسن الى الاحسن

بمثل هذه الارادة يمكن ان يرتقى الفن واذا كانت ثورتنا المباركة قد ارتأت للفن ان يقوم على اساس . وان ينهض على دعائم العلم فالواجب ان يعيد كل سينمائى عندنا النظر فى موقفه

الا يرضيه قدرا من النجاح وصل اليه بل ان يطمع فى المزيد . والمزيد من النجاح لايكون الا بالعلم

وليس هذا يعنى ان نطالب الجميع بالانضمام الى صفوف المعهد . فهناك استحالة فى تحقيق هذا والا لتعطل العمل فى الاستديوهات . ولكن الذى اقوله ! ان العلم ليس عيبا . وان الاستزادة من العلم فخر . وفى وسع من لايستطيع الانتظام فى معهدنا ان ينتسب ـ اذا سمحت لوائحه بهذا ـ او يتابع مناهجه من بعيد

ان السينما العربية تنتظر من وراء معهد السينما خيرا كثيرا ... وفى وسع كل واحد منا ـ اذا اراد ـ ان يكون شريكا فى هذا الخير !



* سهر الآن فى الاسكندرية للصبح يوم ذكرى طرد الملك السابق وانتصار الثورة . على صفحة ١٤ *

* عبد الحليم تبادل مع مريم فخر الدين فى آخر افلامه ٣١ قبلة . كيف يتذوق القبلة ؟ كيف ياخذها وكيف يعطيها اقرأ صفحة ٨ *





* سامية جمال . مازالت دوامة الشائعات تدور حولها . لقد كشفت سامية الستار عن الحقيقة فى الاسبوع الماضى . اقرا ما يقوله بليغ حمدى وروحية جمال وسامية ايضا على صفحة ٦ *

* الحلقة الاخيرة من قصة حياة مارلين مونرو . نرويها لك على صفحة ٤ *

* جولة قامت بها عدسة الكواكب فى الاستديوهات لتنقل لك النشاط السينمائى الجديد على صفحة ٣٤ *

AL KAWAKEB
No. 418
4 - 8 - 1959

الكواكب
العدد ٤١٨
٤ / ٨ / ١٩٥٩

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سورية ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٤ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب
مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

مدير الفنون في الاقليم الشمالي يتحدث ...

فننا لم يكن منظما

فنوننا فى الشمال ، كيف نشأت ؟ كيف تطورت ؟ ماهى النتائج التى حققتها ؟ ان الفن فى اقليمنا الشمالى كان يعتمد فى الماضى على التجربة والمران والخبرة كعمل فردى يمارسه فنان فرد

المسرح عمره مائة عام ، قام على يد مجموعة من الرواد الاوائل ، أبرزهم ابو خليل القبانى ، ولكنه لم يستطع وحده أن يحقق شيئا

والسينما منذ البداية لم تجد لهامكانا بين الركب الفنى الصاعد فى الاقليم الشمالى ، والسر فى هذا هو أن الفيلم العربى اعتبر منذ اللحظة الاولى فيلما عربيا ، واكتفت به البلاد العربية الشقيقة ولبنته .

على ان هناك خطوطا عريضة قد اتخذت للارتفاع بمستوى الفنون جميعا فى الاقليم الشمالى من جمهوريتنا ، تكونت مصلحة تشرف على الفنون تعتبر سندا لها وتستهدف الرقى بها والمحافظة على تراثها المكتسب بالخبرة والمران والجهود الفردية .

وتولى ادارة هذه المصلحة الدكتور صباح قبانى

والدكتور صباح قبانى ، حفيد الفنان العريق ابو خليل القبانى ، وشقيق الشاعر نزار قبانى ، فى الثلاثين من عمره ، متزوج وله ابنة عمرها سنة ونصف سنة . هبط القاهرة ليقضى اياما قليلة للتشاور مع المسئولين عن الفنون وليعمل على زيادة التبادل الفنى بين اقليمى الجمهورية

وقد تحدث الينا الدكتور صباح قبانى عن اهداف زيارته قائلا :

ـ الواقع ان الاقليم الجنوبى قد سبق الاقليم الشمالى فى ميادين فنية كثيرة ، كالسينما والمسرح ، ولابد من الاستفادة من خبرة المشرفين على هذه الفنون فى الاقليم الجنوبى . ولقد جئت ايضا لتهيئة أسباب اقامة معهد الربيع لفنانى الاقليم الشمالى ، وسيقام لاول مرة فى متحف الفن الحديث بالقاهرة ، وتلك هى السابقة الاولى ، أن تنقل لوحات فنانى الاقليم الشمالى لاقامة معرض لهم فى الاقليم الجنوبى . لقد كانت كل المبادلات مقتصرة على المسرح والسينما والاذاعة دون الفنون التشكيلية

ووصف الدكتور قبانى مهمته كمدير للفنون فى اقليمنا الشمالى بقوله :

ـ لم يكن هناك هيئة مسئولة عن الفنون قبل قيام الوحدة بين اقليمى الجمهورية ، وبقيام الوحدة ، قامت عملية تخطيط للارتقاء بالفنون

وابرز نواحى الفنون عندنا هى الموسيقى والغناء والرقص الشعبى كرقصتى « الدبكة » و « السماح » ، وهناك الآن ايضا بعض الفرق المسرحية التى تضم كثيرا من العناصر الممتازة

وخلال زيارتى للقاهرة سأقوم ببحث امكانية ارسال البعثات المسرحية لدراسة فنون المسرح فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، وبمجرد اعتماد الميزانية الجديدة سنرسل بهذه البعثات الى القاهرة ، وسنرسل ايضا بعض رجال المسرح فى الاقليم الشمالى للالتحاق بالفرق المسرحية العاملة هنا لكى يدرسوا عن كثب اسرار العمل المسرحى وقد تم فعلا الاتفاق بينى وبين المسرح القومى على هذا

« ولقد صحبت مدير مركز الفنون الشعبية فى الاقليم الجنوبى رشدى صالح ، فى زيارة للمركز وتباحثت معه فى الخطوات التى اتخذت لاقامة هذا المركز لكى نقيم مركزا للفنون الشعبية فى دمشق ، ولقد اقمنا له نواة فى قصر العظم بدمشق منذ فترة ، والفيلم العربى منذ نشأته تبنته كل الدول العربية ، وأولها الاقليم الشمالى الذى جاء كثيرون من ابنائه الى القاهرة ليشتركوا فى العمل فى كثير من فروع السينما ، وبالطبع سنرسل بعض النابهين من ابناء الاقليم الشمالى لدخول معهد السينما بعد انشائه لكى يشاركوا فى النهضة العلمية السينمائية . كما ان وزارة الثقافة عندنا تنوى اخراج عدد من الافلام الثقافية القصيرة .

اما الموسيقى ففى دمشق معهد موسيقى ولكن رسالته مقتصرة على تخريج مدرسى الموسيقى فى المدارس ، ومن أهدافنا الاولى اقامة معهد موسيقى عال لكى نتمكن من نشر الوعى الموسيقى والثقافة الموسيقية »

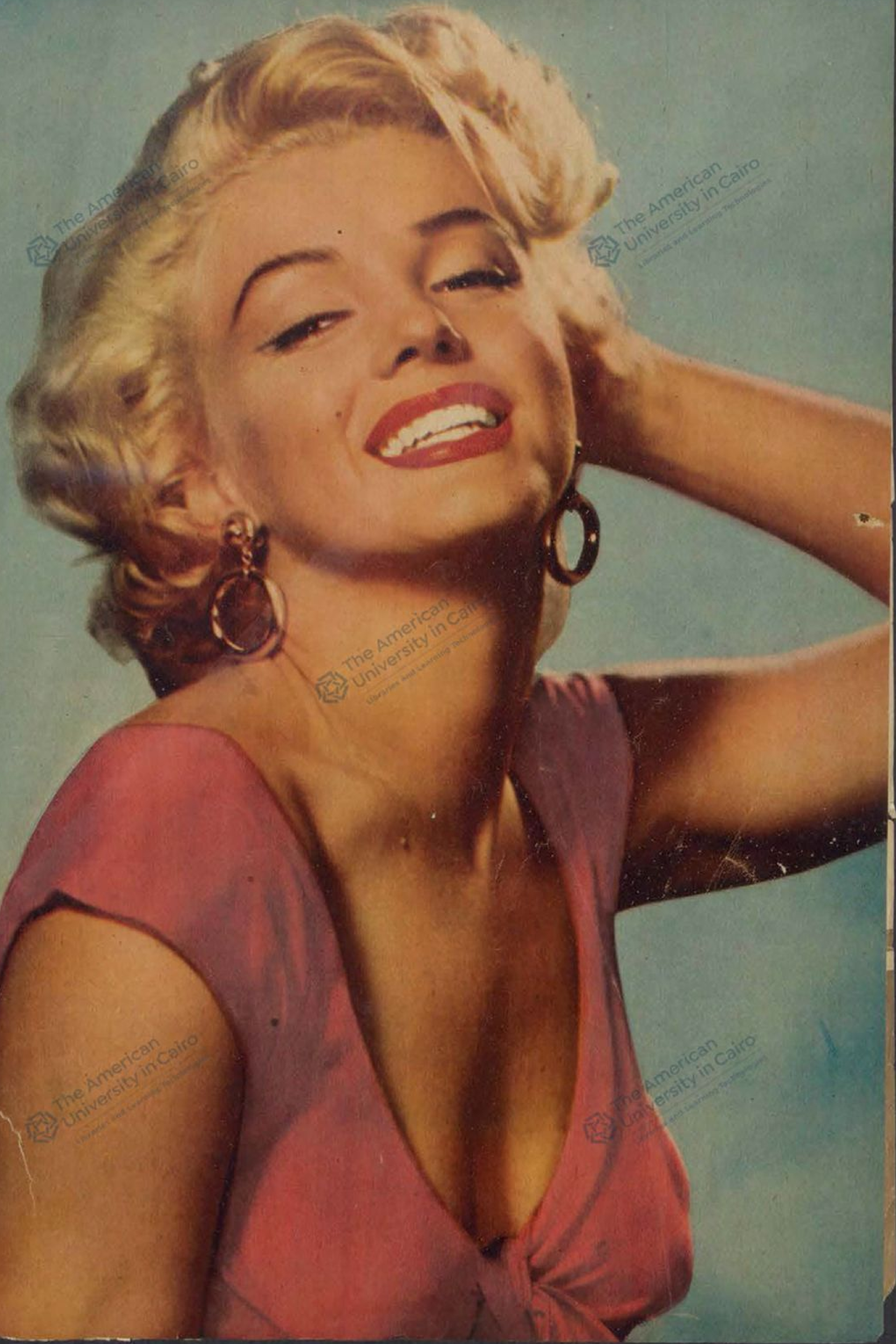
والدكتور صباح قبانى من هواة المسرح والسينما . انه يشاهد كل فيلم ممتاز وكل مسرحية ممتازة . ويقول انه عندما كان طالبا فى باريس كان يحرص على مشاهدة كل المسرحيات الجديدة ، وابدى اسفه لان زيارته للقاهرة جاءت بعد انتهاء الموسم المسرحى فلم يستطع ان يرى بعض ماتقدمه الفرق المسرحية فى الاقليم الجنوبى

ومضى الدكتور قبانى يتحدث عن هواياته الفنية ، قال .

ـ انا قليل التردد على الافلام العربية ، الا اننى اتطلع دائما الى اليوم الذى تستغل فيه السينما العربية فى الاقليم الجنوبى كل الطاقات الفنية الممتازة لانتاج الفيلم العربى المثالى . ويعجبنى من الفنانين العرب على سبيل المثال فاتن حمامة واحمد رمزى ومن الامريكان جيمس ستيوارت وانجريد برجمان ومن الفرنسيين جان جابين وميشيل مورجان . وانا الى جانب هوايتى للمسرح « سميع كبير » اعشق الموسيقى والغناء وتعجبنى فيروز وعبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة . ولى هوايات اخرى ولكنها مرتبطة بالفن . مثل رسم الكاريكاتير والتصوير الشمسى والسينما وقراءة الشعر الجيد والقصص والمسرحيات . وفى الاقليم الشمالى فنانون بارزون موهوبون مثل : نجيب السراج ورفيق شكرى وبس محمود من المطربين وكروان ونور الصباح من المطربات . ومن رجال المسرح والاذاعة : حكمت محسن وعبد اللطيف فتحى وممتاز الركابى وعمر حاجو ومحمود جبر ونهاد قلعجى وانور البابا (ام كامل) وكلهم جديرون بالاعجاب

وللدكتور قبانى امنية عبر عنها قائلا .

ـ أنَ يقوم فن عربى أصيل يفرض ملامحه وشخصيته على العالم أجمع . ينبع من تراثنا الحضارى العريق ومن ملامح نهضتنا المتوثبة ، وأن أرى الفنان العربى قد نال حقه من الرعاية والتقديس والاقدام ، وقد بدأت مظاهر هذه الرعاية تبدو على يد رئيسنا البطل جمال عبد الناصر ، فهو لايترك مناسبة الا ويفيض فيها على الفنانين بتقديره وتشجيعه ، وماجوائز الدولة التى منحت للفنانين الا نماذج من هذا التشجيع الذى لاشك سيجعل الفنان العربى يحتل مكانه بين فنانى العالم !



• أمنيتي الوحيدة .. أن أصبح أما

• أنا صديقة الجميع .. وأحب الجميع

قصة حياتي - الحلقة الاخيرة - تكتبها ...

مارلين مونرو

ملخص مانشر :

هذه هي الحلقة السادسة الاخيرة من قصة حياة اشهى امراة في العالم ، ولدت لام مجنونة ، واب قتلته سيارة قبل ان تكتحل بمحياه عيناها ، وتنقلت الصغيرة بين الملاجيء وبيوت اهل البر خادمة تغسل الاطباق وتفقد العفاف في التاسعة ! وتزوجت وهي في السادسة عشرة وفشل الزواج ، فانطلقت على طريق الحياة وحيدة بلا رجل تعلمت التمثيل . وعملت عارضة ازياء . ودقت ابواب شركات السينما . وافلتت من عشرات الذئاب . وعاشت في حب فاشل واغرقت لياليها في الدموع والجوع . اكتشفها جروشوماركس وكسبت شهرة من جولة نظمها لها . ثم تفتحت الابواب . واحبت جودامجيو بطل البيسبول المعروف وتزوجته وكانت سعيدة ثم جاء الشقاء . حاول جو أن يتدخل في عملها عصبيه وعناد فحصلت على الطلاق وذهبت الى نيويورك تتعلم التمثيل في معهد مانهاتن .. وهناك التقت بارثر ميللر الكاتب المسرحي اللاذع الذي بدات معه قصة حب منذ خمسة اعوام . واتفق مع مارلين على الزواج ...

وامام سيمور روبينوفتز قاضي نيويورك وقفت وانا اتأبط ذراع ميللر وقلت له بصوت متهدج :

– نعم اقبلك زوجا ...

ولكن سعادتي لم تكتمل ، فقد وقع في اليوم الاول من زواجنا حادث لا انساه ، صوره تقفز الى راسي فتاخذ النوم من عيني ... واحيانا تسلمني لصراخ هستيري ، اما الحادث فقد كانت ضحيته صحفية متوثبة النشاط اسمها مارشير باتوفان .

كانت مارشير تتبعنا اينما توجهنا لتنقل للقراء كل شيء عنا . ولكن آرثر كان ميالا الى العزوف عن الصحفيين حتى ننتهي من كل شيء فنعقد لهم مؤتمرا صحفيا نروى فيه كل شيء ! ولهذا لم تستطع مارشير أن تحظى بحديث خاص تنفرد به . ولكنها لم تفقد الامل . تتبعتنا بسيارتها ... وكانها رجل بوليس لا يغفل عن مجرم ! وكانت تدور بسيارتها امامنا واذا بعجلة القيادة تنحرف ... وتصطدم السيارة صدمة مروعة بشجرة كبيرة . وقتلت مارشير على الفور . وانبثقت منها الدماء كما تنبثق مياه نافورة **وتلوث ثوب زفافي بدماء الضحية !**

وسارعنا الى الفيلا الانيقة التي اشتراها آرثر في طرف نيويورك ، واغلق آرثر الباب في وجوه الصحفيين ، فقد كان غضبه وحزنه شديدين على الضحية التي راحت شهيدة واجبها ، واستقبلتنا امه وهي سيدة طيبة القلب ، وراحت تروى لنا ذكريات لطيفه عن زفافها ثم ذهبت الى المطبخ وقضت الليل تعد فطائر يحبها آرثر .. تناولناها في الصباح !

وبعد ثلاثة ايام من الزواج المدني عقدنا الزواج الديني . ولم يكن آرثر قد اشترى لي خاتما للزواج فاعارتني امه خاتمها !

اما آرثر فقد سيطر عليه التشاؤم من الفيلا التي نسكنها والتي وقعت حادثة القتل قبالتها ، فسيطر عليه التشاؤم لما رأى حالي بعد الحادثة فقد كنت لا اكاد اتذكرها حتى اشرد ببصري بعيدا ويلوح الالم في تقلصات على وجهي ، واحيانا اقوم بالليل صارخة « انقذوا مارشير .. مارشير تموت » ... فاعلن آرثر عن بيع الفيلا . وبعناها في يوم واحد .. من ذا الذي يملك مالا ولا يشترى فيلا سكنتها مارلين مونرو ؟ بعناها بخمسة وثلاثين الف دولار ...

وتنقلت بين نيويورك وهوليوود حسب مقتضيات العمل : فان آرثر يفضل نيويورك لانها مركز نشاطه وانا افضل هوليوود لانها مركز نشاطي ، ولم نختلف . على ايهما افضل ، ولا على في ايهما نمضي وقتا اطول ؟ فان الحب الجارف الذي نعيش فيه لا يسمح لنا بالتوقف عند مثل هذه التفاهات التي تحطمت على صخرتها الكثير من زيجات هوليوود ...

ومضيت في طريق صاعد نحو مستقبل افضل : نضجت كممثلة وبدات شركات الانتاج تعطيني ادوارا جادة ، كثيرات من الممثلات مثلي فعلن ذلك ، جوان كراوفورد مثلا ... التي اعتبرها مثلي الاعلى بدات حياتها راقصة للشارلستون ، ثم صارت في القمة . وانا اومن انني لن اكون جوان كراوفورد بين يوم وليلة ، فانني أومن ان التجربة والخبرة تضيفان الكثير على الموهبة والتلقي ...

اقول ان جوان كراوفورد مثلي الاعلى في التمثيل ، رغم انها حاربتني وانا ناشئة . ادلت للصحفيين مرة بحديث قاس هاجمت فيه ثيابي واتهمتني «بالفوضوية» ، وانتقدت في لذاعة فني ووصمتني بالجهل .. واذا كنت كذلك حقا في ذلك الوقت فما كنت اتوقع ان تهاجمني سيدة راسخة القدمين بمثل هذا العنف ... كنت اتوقع أن تدعوني اليها وتسدى الي النصائح ! ورغم هذا فانني في أول مرة التقيت بها احتويتها بين ذراعي واوسعتها تقبيلا . وقلت لها انني على ضوء نقدها لي سعيت الى اصلاح نفسي . ونجحت !

وليس في قلبي لها ضغينة او حقد ... فان قلبي اعمره بالحب ، ولا اترك فيه متسعا او ثغرة لضغينة او حقد ...

ولعل هذا هو اول اسباب نجاحي فان الرب رب قلوب !

اعطيكم مثلا آخر : ارادت الصحف أن تثير المعارك بيني وبين « جين راسل » لتجد مادة شيقة تقدمها للقراء . وكنت سالتقي بجين في فيلم «الرجال يفضلون الشقراوات» وكتبت الصحف تصريحات مكذوبة على لسان جين فحواها انني ناشئة لا استحق ان يعمل لي أحد حسابا ولم تسالني الصحف رايي في هذا القول ، فانها – اي الصحف – تطوعت بنشر رد قالت فيه انني قلت أن جين راسل يقتلها الحقد مني ... وقد تكون جين صدقت انني أقول هذا المفترى على . وقد تكون غضبت . انا تصورت ذلك رغم أن لي أن اتصور انها قالت ما نشرته الصحف . ولكي ازيل

« البقية على صفحة ٣٩ »



الساحرة مارلين مع زوجها الكاتب المسرحي المعروف آرثر ميللر !

قالت الإشاعات

روحية جمال سخطت على خطبة بليغ وسامية . روحية انطلقت تروي علاقاتها ببليغ على مسمع من الناس. قالت أنها احق به من سامية جمال فهو رجلها وهو خطيبها. وارسلت الى سامية رسالة شفهية فحواها : ((خطفت رجلي))وسامية ظلت حائرة فترة من وقت هل تصدق خطيبها الذى يؤكد لها ان لا صلة له بهذه المرأة ، أو تصدق روحية فيما تذهب اليه وترويه وما يتناثر منها فيحيط بسامية ويصورها كخاطفة ، تخطف الرجال، واتسعت الموجة التى تحوم حول سامية وبليغ حمدى وكثرت الاقاويل الى درجة كبيرة .

الحقيقة على لسانهم

تحدثت سامية للكواكب في الاسبوع الماضي . قالت كل ماعندها فيما يتصل بهذه الشائعات ، قالت انها تعذر روحية جمال ، على مافعلته وما أطلقت به لسانها ، وانها ازدادت ثقة بأن «بليغ» لم يستطع أن ينفصل عن ماضيه رغم حاضره . لذا آثرت الانفصال عنه

وذهبت اتحدث الى روحية جمال، المرأة التي قالت سامية جمال انها ارسلت اليها رسالة شفهية تتهمها فيها بخطف بليغ حمدى منها . قالت روحية جمال انها بعيدة كل البعد عن أسباب فسخ الخطبة بين سامية وبليغ . واكدت لي ان كل علاقتها ببليغ حمدى لا تتعدى الصداقة البريئة والاعجاب بفنه والحانه . وان صور بعض المغرضين هذه العلاقة على عكس مالها من صحة وقلت لها :

● **ولكنك كنت غاضبة عندما أعلنت خطبة بليغ وسامية ؟**

وأجابت :

انا ؟ لم اغضب ابدا ، بل سارعت اهنئه بخطبته

● **الم تتصلي بالسيدة حرم المطرب احمد فؤاد ؟ الم تتناولي معها الخطبة بالتعليق ؟**

– انا وهي صديقتان . وكثيرا ماسهرت معها هي وزوجها وبليغ حمدى . ولقد كان من الطبيعي جداً ان نتبادل انا وهي الحديث عن الخطبة بعد اعلانها

● **وبليغ ؟ الم يحدث ان عرض عليك الزواج ؟**

– قلت ان اعجابي ببليغ ، اعجاب فني فقط . بالحانه ليس الا

● **الم تقولي في بعض الاماكن ان سامية قد خطفت منك خطيبك بليغ حمدى ؟**

– هذه « نكتة » يجب ان اضحك لها . انني لم أبك على رجل ابدا . ان الرجال جميعا لا يستحقون ان نبكي من اجلهم النساء

● **الم تحاولي الاتصال بسامية جمال تليفونيا ؟**

– لماذا ؟ وانا لاتجمعني بها صداقة ولا حتى معرفة ، فكيف اتصل بها ؟

● **ولكنك ارسلت لها رسالة مع زوجة احمد فؤاد ؟**

وسرحت روحية جمال بفكرها قليلا ثم عادت تقول :

– نعم . هذا حدث . كانت عدة شائعات قد انتشرت تقول انني ثائرة غاضبة لاعلان خطبة سامية وبليغ ، واردت ان اصحح افكار سامية جمال حتى لا تتأثر بهذه الشائعات فأرسلت لها رسالة شفهية فحواها : « اؤكد لها كذب هذه الاشاعات . وليس بيني وبين بليغ حمدى غير صداقة بريئة »

● **وماذا قالت سامية رداً على رسالتك ؟**

– لقد عادت الى زوجة المطرب احمد فؤاد لتقول لي ان سامية كانت تعتقد ان هناك قصة حب تجمع بيني وبين بليغ ، وانها متضايقة جدا للشائعات التي وصلتها ، والاقاويل التي يقول البعض انني اشيعها عنها

● **وما هي هذه الاقاويل ؟**

– يقولون على لساني أن سامية قد خطفت مني «بليغ» ، وهذا كذب فليس بيني وبين بليغ سوى صداقة بريئة

● **لقد قيل ان هناك صورا هددت بنشرها في الصحف ، صورا تفضح العلاقة بينك وبين بليغ ؟**

– هذا كذب ، لسبب بسيط ، هو انني لا املك مثل هذه الصور . وليس عندى لبليغ الا صور تجمع بيني وبينه وبعض الاصدقاء ، اخذت في حفلات عامة ، وغني عن القول انها لاتدل على شيء خطير

● **الم يحدث ان ذهبت الى بيت بليغ ذات ليلة ثائرة جدا ؟**

– انا . ولماذا اثور ؟ ولماذا أزوره ليلا ؟ لا . لا . انا لا ارضى بأن يقال عني هذا الكلام

● **من تعتقدين اذن انه سبب هذه الشائعات ؟**

– ناس لهم مصلحة في التفريق بين سامية وبليغ . اما انا فلا دخل لي مطلقا فيما حدث – ويؤسفني ان تفسخ الخطبة على هذا النحو . خاصة وقد كنت انا ضحية اشاعات كاذبة

● **واذا تقدم اليك بليغ يطلب منك الزواج ؟**

– ارفض . ان ظروف تمنعني من الزواج . وعندى ابنة تحتاج الى رعايتي وقد يمنعني الزواج عن رعايتها

***

وذهبت الى بليغ حمدى اسأله عن حقيقة ماروته سامية . فأجاب بقوله :

– لنفرض ان هذا الكلام صحيح، فالحب على ما اعتقد اقوى من هذه الصغائر وتفاهات الامور . كنت اعتقد ان الحب القوى الذى كان يبدو واضحا من تصرفات سامية لا تؤثر فيه مثل هذه الصغائر ، بل كنت انتظر من سامية ان تؤمن بأن هذه صعاب


روحية جمال : صداقتي واجب فني!


بليغ حمدي : الاسباب الحقيقية عند سامية !

• بليغ مجرد صديق؟ روحية جمال

• أسفت لقرار سامية؟ بليغ حمدي

• أسدلوا الستار على الموضوع؟ سامية جمال

يجب ان نتغلب عليها وندعم حبنا . وماذا كانت تعتقد ؟ هل كانت تعتقد انني انسان بلا ماض ؟ ان كل انسان له علاقات ثانوية حتى طالبات المدارس لهن مثل هذه العلاقات ، وسامية خير «انسانة» تعرف ان لكل بشر ماضيه . وانا لم اخف عليها شيئا . صارحتها بكل ما في حياتي حتى باسماء اصدقائي المقربين

وسكت بليغ لحظة ثم استطرد يقول :

– وعلى كل حال ، ان هذه القصة التي الفتها سامية من خيالها لا ظل لها من الحقيقة ، ولقد فسخت سامية الخطبة لاسباب اخرى لا يعلمها احد غيرها هي ، والايام كفيلة بأن تكشف عن الحقيقة

● ولكن سامية تؤكد ان المصادر التي نقلت اليها القصة لا يرقى اليها شك ؟

– عيب سامية انها تأخذ الشائعات على انها حقائق ، ولو جاءها انسان بكذبة صدقتها على الفور ، واذا جاءها بعد هذا من يفضح هذه الكذبة لم تصدقه واعتقدت انه يكذب

● كيف تلقيت نبأ فسخ الخطبة ؟

– قرأت الخبر في احدى الصحف اليومية ، وكان أولى بسامية ان تذكر لي هذا الخبر قبل ان ترفع السماعة وتعطيه للصحف . ومع هذا فقد فكرت ان ارسل لها باقة من الورود متمنيا التوفيق ، ولكني خشيت ان تحمل هذا التصرف اكثر مما يحتمل

● ان سامية تقول انك انتهزت فرصة عملها في احد الافلام وعدت تعيش حياة السهر والبوهيمية ؟

– سامية تعرف عن اخلاقي وطبيعتي انني لا احب الهيصة واحب السهر . ولقد كنت أسهر في الاريزونا اثناء انشغالها بالعمل ليلا في فيلم جديد ، فهل كانت تريدني ان اسجن نفسي في البيت ، او اقضي الليل قابعا بجوارها في الاستديو ، انا لا ارضى لنفسي هذا الموقف ابدا ، ان عبد الوهاب كان يسهر في الاريزونا مع أصدقائه اثناء غياب زوجته نهلة القدسي في الاراضي الحجازية ، هل معنى هذا انه كان يخون زوجته؟

ولخصت له ما قالته روحية جمال عن علاقتها به . فأردف تعليقا على قولها :

– ليس بيني وبينها غير الصداقة البريئة

وختم بليغ حمدي حديثه بسؤال :

– الآن . ما هو موقف سامية جمال بعد ان اتضحت براءة روحية جمال من الشائعات ؟ على اي حال لا يعنني الا ان اتمنى لسامية التوفيق !!

* * *

اما سامية جمال فقد قالت تعليقا على هذا كله :

– لن أتناول هذه الاقوال بالرد او التعليق . اذ انني اريد ان أسدل ستارا سميكا على هذه الفترة من حياتي ، ولا يسعني الا ان أستشهد بأصدقائي من الصحفيين الذين ذهبت اليهم السيدة روحية جمال وتحدثت اليهم بتصريحات وأحاديث تؤكد ما ذكرته في حديثي السابق بالكواكب . انا أطالب هؤلاء الاصدقاء أن يقولوا كلمتهم في هذا الموضوع اما انا فأوثر الصمت وهو ابلغ في اكثر الاحايين من الكلام

« حسين عثمان »

سامية جمال : ليتكلم اصدقائي الصحفيون الذين شكت اليهم روحية !





عبد الحليم حافظ يتحدث في : القبلة فقط





اشتهر بانه صاحب الرقم القياسي فى قبل الشاشة . حتى وصل عدد القبلات التى تبادلها مع بطلة آخر افلامه ٣١ قبلة .. وفى ميدان القبل هذا كانت جولتى معه

عبد الحليم قبل جميع بطلات أفلامه

القبلة تختلف باختلاف كل ممثلة



لبنى عبد العزيز ، تبادلت مع عبد الحليم أشهر قبلة فى فيلمها الوسادة الخالية

قلت للنغم الحلو عبد الحليم :

● **هل تذكر اول قبلة فى حياتك ؟**

فابتسم وقال وكأنما لم يعجبه سؤالى :

ـ كانت قبلة على خدى من خالتى التى ربتنى ، وقبلة وضعتها انا على يد خالى

فقلت :

● **انا اقصد القبلة الغرامية**

فقال :

ـ كانت حياتى ولا تزال خالية من الغراميات وبالتالى من القبلات الغرامية ، فلم يكن فى حياتى الا حبى لفنى

● **ولكن قبلاتك فى افلامك دائما حارة ملتهبة ، ومن روحك**

ـ ان العمل يتطلب منى ذلك ، فكله تمثيل !

● **ان قبلتك « لصباح » فى فيلم « شارع الحب » أثارت ضجة لحرارتها ، قيل وقتها انكما تعيشان فى قصة حب**

ـ كان المشهد يتطلب مثل هذه القبلة وقد قبلت من قبل منى بدر فى فيلم « **فتى احلامى** » ولبنى عبد العزيز فى فيلم « **الوسادة الخالية** » وزهرة العلا ايضا فى نفس الفيلم وشادية فى فيلم « **دليلة** » ، ثم فى فيلمى الاخير كانت قبلات مع مريم وانا فى كل هذه الافلام أؤدى العمل المكلف به ، ولم تقم مع زميلاتى كلهن الا علاقة الصداقة والعمل

● **ما رايك فى القبلة السينمائية !**

ـ القبلة السينمائية هذه امرها عجيب حقا ، وقد يدهش المتفرج عندما يعرف انها تتم عادة فى جو بارد وأن عشرات العيون تتركز على الممثل وهو يأخذ الممثلة بين ذراعيه فمهما ارتفعت حرارة القبلة فان العيون التى تأكله تجعله يرتجف ويخجل وقد يتساقط عليه العرق البارد ..

والقبلة امام الكاميرا عمل فنى كبير يحتاج الى موهبة ودراية وقوة اداء واعصاب ..

فقلت له :

● **الذين وصفوا القبلة التى يتبادلها حبيبان .أضفوا عليها ألوانا زاهية ، ما رأيك أنت ؟!**

ـ هذا خيال يعيش فيه الشعراء ، والذين لا تراقبهم العيون الفضولية .. اما القبلة السينمائية فهى تختلف عن هذا كثيرا .. بل ان الشعور الذى يصاحبنى دائما عند تمثيل مشهد القبلة هو التهيب والارتباك

● **ولكن الجمهور لا يشعر بشىء من هذا ، انه يحبس انفاسه مع القبلة ويعتقد انها مشحونة بالعاطفة مليئة بالحب فهل تحاول ان تضع فيها شيئا من الحقيقة**

فقال :

ـ انا احاول فعلا ، ولكنى بينى وبين نفسى لا اقتنع ، افضل طول الوقت عارف انى امثل ، وانى انى قبلت زميلتى فى الفيلم على طول بمجرد ان يصيح المخرج قائلا : ستوب

● **وهل تختلف القبلة باختلاف البطلة التى تمثلها ؟**

ـ طبعا ، فممثلة الاغراء تحاول جاهدة أن تطيل من القبلة التى تمثلها ، وتحاول ان تجعلها مثيرة لان ذلك يخدم شهرتها ، وممثلة الادوار البريئة تحاول ان تعطى جمهورها صورة بانها ترتبك وتنفعل ولا تدرى ماذا تفعله عندما يطلب المخرج منها اداء مشهد القبلة

● **عندما يقبل الرجل المرأة ، لماذا يغمض كل منهما عينيه ؟**

فابتسم وقال :

ـ لانها كالحلم اللذيذ

● **هل تشترط القبلة فى افلامك ؟**

ـ لا ، انما حوادث الفيلم تتطلب ذلك

● **ستمثل امام زبيدة ثروت ، وزبيدة تشترط عدم التقبيل ما رايك ، لو ان حوادث الفيلم تطلبت قبلة ورفضت زبيدة**

فقال :

ـ الامر بيد المخرج ، وكما قلت لك ، انا لا اصر ولا اشترط

● **ما هى الذ قبلة لك على الشاشة ؟**

ـ الذ ما اعرفش ، انما اشهر قبلة ، والتى أثارت ضجة ، هى القبلة المتبادلة بينى وبين « لبنى عبد العزيز» فى فيلم الوسادة الخالية ، والفضل فى شهرتها يعود الى المخرج صلاح ابو سيف ، الذى استطاع ان يضع فيها اثارة لفتت الانظار

● **وما هى اطول قبلة ؟**

ـ ربما تكون قبلاتى لمريم فخر الدين فى فيلم « حكاية حب »

● **هل هناك الذ من القبلة فى دنيا الحب ؟**

ـ الحب نفسه الذ من القبلة

● **أليست القبلة هى ترمومتر الحب ، بها تعرف قدر حب حبيبتك لك ؟**

ـ ربما ، ولكن الا ترى معى انك زدتها حبتين ، انا لا حبيت ولا قبلت ، ثم ان شكلك كده ما يشجعش على الكلام فى الحب والقبلة ، ايه رايك تعتقنى وخد قبلة

فنهضت واقفا وانا أقول فى سرى

ـ كم من فتاة تتمنى مثل هذه القبلة ولكن ، وآه من لكن هذه .

آه يا حبيبى آه

جميل الباجورى

كوكتيل

بقلم زكى طليمات

لا اعرف لماذا دمعت عيناى ، وانا اشاهد الاستعراض التمثيلى «ضحك ودموع» تأليف واخراج ، وتقديم يوسف وهبى !!

هل لانى رأيت العملاق يوسف وهبى يعوم فى « بانيو » ، ثم هو يريد ان يقنع الجمهور بانه يسبح فى البحر الكبير ، كما تعود الجمهور ان يراه ؟

هل لانى حاولت ، مع حسن النية ، ان اصدقه ... ولكنى لم استطع ؟

هل لانى رأيت الموهبة الكبيرة فيه ، وهى تتحوى على نفسها ، وتتكور ، وتلم من اطرافها ، لتدخل فى عنق زجاجة صغيرة من عطر « الاربيج » ؟!

ومع هذا ، فان الاستعراض الذى يقدمه يوسف جذاب ومسل حقا ، وفيه لمحات من حياتنا القائمة اجرى رسمها فى خفة ورشاقة .. الا ان المسرح الجيد ، ليس لمجرد التسلية والترفيه فحسب ...

ويوسف يرى هذا ، ويوسف له قامة طويلة فى المسرح ، ويؤلمنا ان نراها تنحنى لتدخل من الباب القصير ، وليوسف فى تاريخ المسرح مواقف معروفة ... ومهما اختلفت انا معه فى وجهات النظر ، فلا يمكننى باى حال أن انكر فيه الممثل الجبار الذى يجذب جمهوره ويضعه فى جيبه .

هل اصارحه ، باننى بعد أن هبط الستار على نهاية الاستعراض ، حاولت ان استعيد شيئا مما رأيته فيه ، لاتعمقه واتعمق الحياة معه ، والغوص وراء معانيه وامضغه ، فوجدتنى امضغ الهواء ، واصطدم براسى فى بركة ماء عمقها شبران ؟

هل اقول له اننى لم اجد منه غير صور « مهزوزة » تتتابع فى مشاهد تمثيلية ، يحاول كل واحد منها ان يركب على كتف الاخر !

اعرف أن هذه المصارحة ستزيد من آلامه ... ولكنها ستخفف منها وذلك من ناحية اخرى ...

تحامل يوسف على نفسه ، وهو مريض الجسم ، واستجاب الى نداء المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد فى ان يعمل سريعا حتى لا تخلو القاهرة من فرقة تمثيلية ، اثناء تغيب الفرق الاخرى فى المصايف وفى خارج القاهرة فاضطر ان يعمل ، وهو غير مكتمل تمام عافيته ، وان يعمل بامكانيات ضيقة ، وليس امامه متسع من وقت للتحضير ...

ان « يوسف » لا يشقى بمرض جسمه ، مثلما يشقى بحالته النفسية ، لانه يعرف انه لم يقدم الى الجمهور ما فى مقدوره أن يقدمه .. وهو يترقب الفرصة ليثار لنفسه ، وهذه الفرصة لن تكون بين يديه ، الا اذا قدمتها له وزارة الثقافة ، فى الموسم القادم والا فانه سيترك الميدان .

وترك يوسف المسرح خسارة كبيرة ... كما يتعذر معها أن يقوم تنافس بين الفرق العاملة باعتبار أن « يوسف » قوة ضاربة وكبيرة فى هذا الميدان .

ومشكلة يوسف ، واحدة من مشاكل اخرى يئن منها المسرح العربى ، اتجاوز عن ذكرها ...لاننى اكره ان اكون متشائما ..

حينما ينحرف المخرجون !!

زواج النجمة العالمية بريجيت باردو او ب . ب للمرة الثانية ، ما كاد ينزل الستار على قصة حب خاطف انتهى نهاية مفاجئة ، الا ليرفع الستار عن قصة جديدة ، اخذت مفاجآتها تطل براسها ..

الزوج الاول للنجمة اللامعة ، وهو مخرج فرنسى يدعى روجيه فاديم اعلن اخيرا على صفحات الجرائد انه سيطلق صاروخا جديدا ، ينسى الناس الصاروخ الاول الذى اطلقه منذ اربع سنوات يحمل على راسه السمت ب . ب

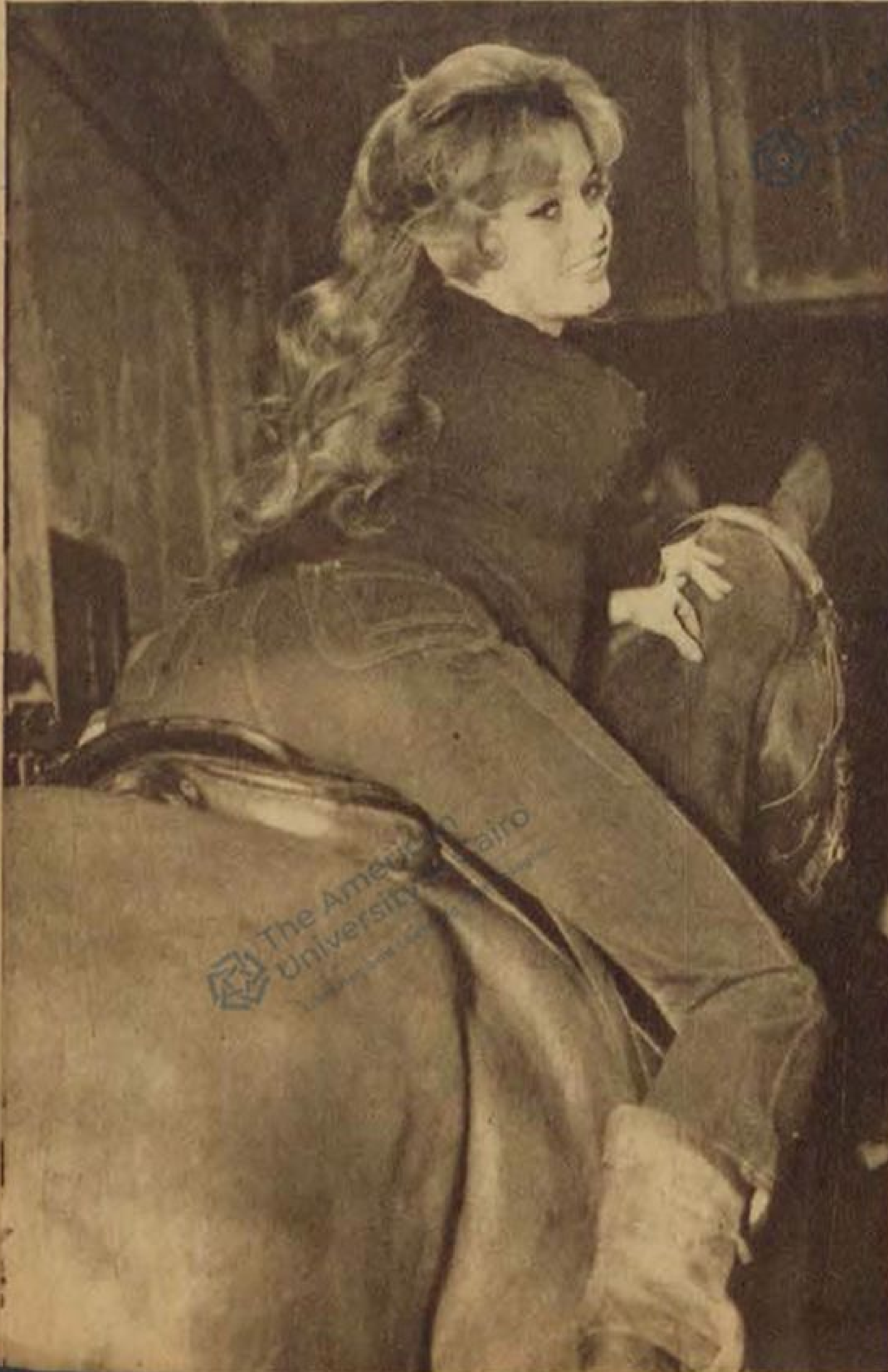
وفاديم هو المخرج الذى التقط ب . ب وتزوجها ، ثم تعهدها وصقل مواهبها ، وقدمها فى ثلاثة افلام ، آخرها « الله خلق المرأة » فجعلها تقفز الى الصف الاول بين نجوم السينما ، بل جعل منها بضاعة فرنسية ، تنافس بها فرنسا ، مارلين مونرو فى امريكا ، وصوفيا لورين فى ايطاليا .



هند علام ، صاحبة عصمة .. تزوجت واشترطت ان تحتفظ بالعصمة فى يدها



يوسف وهبى ، كان فى استعراض « ضحك ودموع » عملاقا يعوم فى بانيو صغير



بريجيت باردو ، الفاتنة الفرنسية ، اثارت سخط «فاديم» المخرج الذى اكتشفها لانها هجرته . لقد اقسم ان يخلق فاتنة جديدة تطفىء بريق بريجيت

والصاروخ الجديد يحمل اسم « أنيت شروبيرج » ...

ويعيد المخرج نفسه مع الوجه الجديد ... تزوجها وتعهد مواهبها

وليس عجيبا ان تكون « أنيت » هذه ، من أقرب أصدقاء ب . ب . فالسطو على الأزواج من الازياء التى تتجدد فى عالم السينما

للقصة معنى فى عالم الفن

ان ايجاد نجمة مسرحية او سينمائية لامعة ، أمر لا يتم بمجرد الطلب والارادة ، وكأن الحكاية لا تتجاوز أن تكون استبدال « قطعة غيار » فى سيارة بأخرى .. اضربت عن السير .

والمخرج ، مهما كان متمكنا من فنه فى الخلق والابتداع ، حينما يعلن أنه سيخلق نجما جديدا ،وهو يتوعد وقد تأثر بانفعالات شخصية ، لابد أن يكون قد انتهى الى حالة نفسية فقد فيها توازنه ، وتركه عقله فى أجازة عرضية ... لان ايجاد ممثلة كبيرة ، أمر عسير ، الكلمة العليا فيه للزمن لا للتجارب ...

وما نعرفه يؤكد صدق ما نقول..

ونترك الخارج ونتحدث عن الجمهورية العربية المتحدة

فالمخرج حسين فوزى بعد ان اضطرته ظروف لان يطلق زوجته النجمة نعيمة عاكف يعلن كل يوم عن مولد نجم جديد يطفى نوره على نعيمة ... والى الآن لم يقع شىء !!

وقبله ، وقف كبير المخرجين بالمسرح العربى ، عزيز عيد وذلك منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وقف يتوعد ويهدد بعد أن تمردت عليه روزاليوسف بانه سيقدم الى المسرح عشرات مثل روز اليوسف ... وخرجت بالفعل ممثلات كثيرات ولكن من غير القالب .. وبقيت روزاليوسف القمة العالية !

وفاتن حمامة ، كثيرا ماكانت هدفا لمؤامرات من جانب بعض المنتجين السينمائيين ، بعد أن طالبت بارتفاع اجرها ، وحاولوا تقديم وجوه جديدة ليطفئوا من نور فاتن ويحدوا من طلباتها ... والنتيجة معروفة .. أقزام يقلدن « فاتن » فى القائها . ولكن ليست لهن حبة من شخصيتها .. والممثلة شخصية قبل كل شىء !! والشخصية لا يصنعها المخرج !!

وهكذا يصاب المخرجون أحيانا بالادعاء ... والادعاء من التخريف !!

من فلسفة الزواج !!

احدث زواج فى الوسط الفنى... المطربة هند علام التى تزوجت من تاجر ... المهر ٢٥ قرشا ، العصمة بيدها ... أى بيد هند .

وحينما تكون العصمة فى يد الزوجة ، فمعناه أن الزوجة تملك الحق فى أن تطلق زوجها ، وهو الحق الذى يملكه الرجل فى الوقت نفسه

والملاحظ أن بعض الزيجات فى الوسط الفنى تجرى على هذا النحو ...

لم أجرب هذا اللون من الزواج ، ولهذا فلا استطيع أن أصف كيف يعيش الزوج مع زوجة فى ظل هذه الزيجة ، وعلى رأسه « ساطور » قد تطلقه الزوجة على رقبة هذا الرباط ، حينما تركبها نوبة غضب ، أو ملل ، أو تكون لها مشاريع جديدة فى صفقة جديدة !!

الا اننى أستطيع أن احدد البواعث التى قد تدعو الرجل الى قبول هذه الزيجة ...

فقد يقع أن الرجل يكون على طيبة كبيرة . وحسن ظن بالناس ... قلب كبير ، مع اقتناع راسخ بأن أى رباط زوجى لا يمكن أن يدوم مالم يكن الطرفان يحرصان عليه

وقد يقع أن الرجل ، على غير هذا ، ولكنه مدله بحب المرأة التى اختارها قلبه فلا يبالى بالوسيلة فى سبيل الغاية ، والغاية هى أن تصبح هذه المرأة بين ذراعيه ..

كما يحدث أيضا ، أن يكون الرجل خامل الذكر فيقبل هذا اللون من الزواج ، من سيدة لها مركز اجتماعى كبير ، أو ذات شهرة فى عالم الفن ، يقبل لانه فى حاجة الى ريشة يضعها فوق رأسه لتطول قامته .

ووجهة النظر هذه قد تكون خاطئة ، أو هى وجهة نظر رجل من الرجال ، ولا أحب أن أفرض وجهة نظرى على القراء ...

واصمت أنا ، ليتكلم غيرى من أهل العلم والتجربة .. وهن سيدات قادرات تزوجن ، وكل واحدة ترفع فى يدها العصمة ايماءا مثل القنبلة اليدوية : راقصة ، طلبت الا أذكر اسمها ، قالت :

• اكثر الرجال يسيئون استعمال حقوقهم الزوجية ... نماردة .. وعينهم فارغه !

ومطربة تغنى بأنفها ، ولكنها تتكلم بلسانها وتنسى أنفها حين تتحدث :

– العصمة فى ايدى .. علشان الراجل ما يطلبشى « خلو رجل »

• ازاى ؟

– بفضل اسم الله عليه يآرف فى حياتى لحد ما ازهق ، فاذا كانت العصمة فى ايده لوحده ، لازم ادفع له قرشين علشان يورينى عرض كتافه

وتحدثت سيدة ليست من الوسط الفنى :

– وليه يكون حق الطلاق فى يد الرجل لوحده ؟ وحتى اذا كان هذا الحق له بمفرده ، فهل يستطيع أن يجبر زوجته على أن تعاشره؟

هذه بعض آرائهن ... آراء صاحبات العصمة فى اليد ، وقد تكون لهن العصمة أيضا فى المقام ...

والتعليق على هذه الآراء أدعه للقراء ... ولكنى ...

ولكنى أحس رغبة فى أن أقول كلمتين ...

هل حق أن الرجال قوامون على النساء ؟

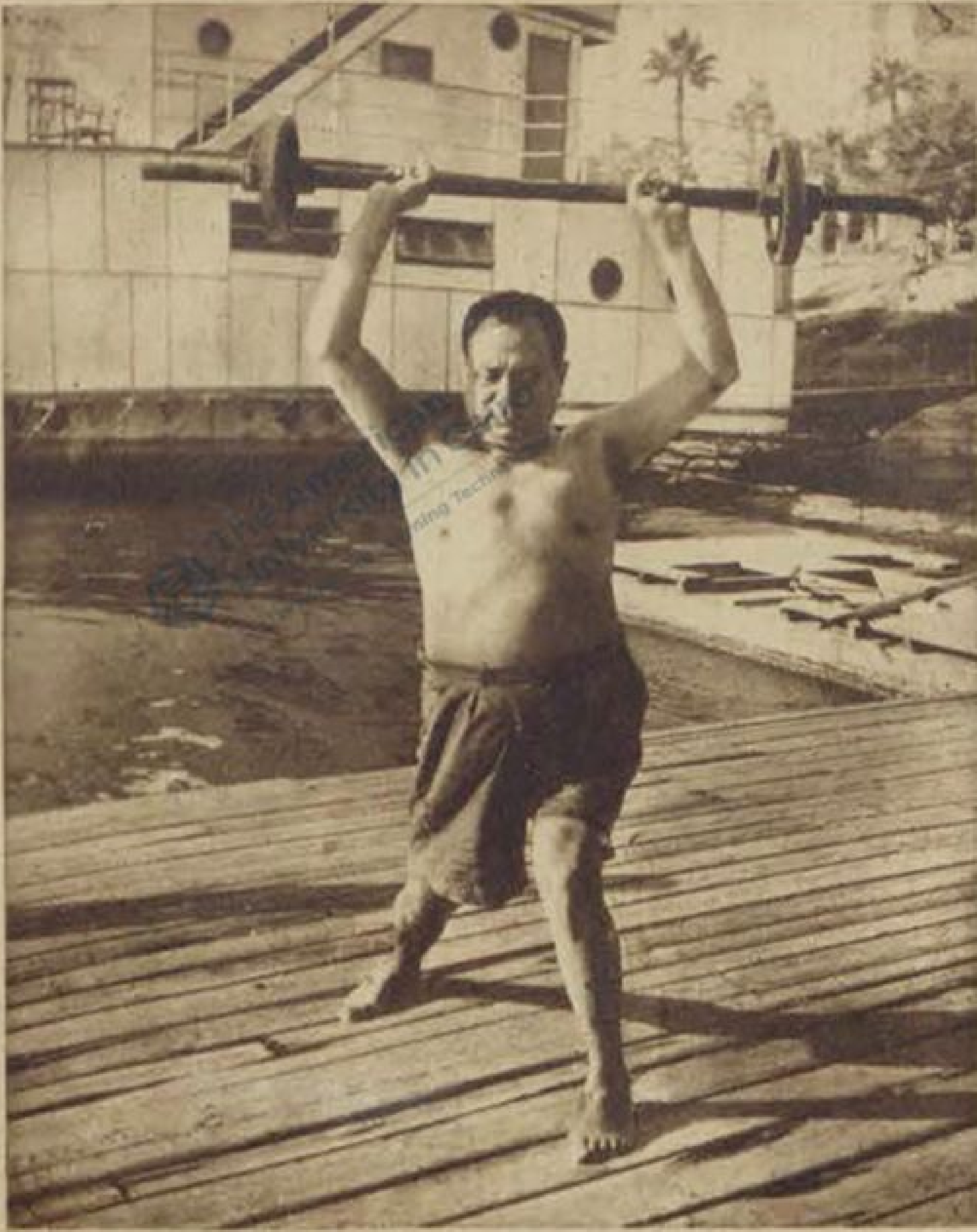
وهل حق أن كل رجل لا يسىء استعمال هذا القانون ، فيعاشر زوجته فى رفق وانصاف ؟ معاشرة بمعروف أو تسريحا باحسان ؟

من هذين السؤالين يجد القارىء ما يفتح شهيته للتفكير ..

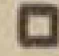
حتى ذبلت الزهور

حلمي رفلة

يظلمون السينما ويقولون انها لا تتقدم .. ونقول ان للسينما مشاكلها فاغيثوها ...ولا مغيث ، مرة عشت مع الروتين وجها لوجه خلال ثلاثة اشهر ... ذبل فيهــا الورد وذوى الزهر !



يفضل حلمى رفلة ان يحمل هذه الاثقال ، على تصوير مناظر فيلم جديد فى قصر احــد الامراء .. بعد الذى رآه



حدث هـــذا وانا اعمل فى فيلم « لحن السعادة » ..

قصة الفيلم تدور حول حياة اقطاعى ابن اقطاعى ، توارث العنجهية ابا عن جد يملك الارض والرقاب ، ولا قانون يردعه ، صــورة قائمة من عشرات الصور القائمة التى رزحنا تحت نيرها فى العهد البائد ، واردت ان تكون حياة الاقطاعى واقعية فقررت ان اختار قصرا من قصور امراء الاسرة المالكة السابقة .وتجولت فى القاهرة ابحث عن قصر يناسب القصــة حتى وجــدت قصر الامير وحيــد الدين بن شويكار

كان ذلك فى اول مارس الماضى ، والازهــار تتفتح ، والحديقة المحيطة بالقصر تتحول الى شىء رائع يشبه الجنة الموعودة ، ومنيت نفسى بأن يتم التصوير سريعا . وزهور الربيع تكسو الحديقة ، فانها تعطى صورا ابهى

ومن فورى كتبت خطابا لادارة الاموال المصادرة وفى صدرى امل ان تلبى الادارة رغبتى فى ايام فابدأ تصوير الفيلم هناك . ومضى اسبوع فذهبت الى الادارة اسالها رايها فقالت انها لاتستطيع الافتاء فى هذا الامر قبل الرجوع الى وزارة الخزانة فانها تستمد منها نفوذها وسلطانها . وجريت وراء الخطاب فى وزارة الخزانة فقيل لى ان الخطاب سيصدر الى ادارة الاموال المصادرة فعدت الى الادارة الاخيرة بعد يومين ..وعرفت ان مسئولا كبيرا فى وزارة الخزانة لم يأخذ باله من الاوراق فكتب « نرجو من ادارة الاموال المصادرة ان تبين وجهة نظرها » .. اما ادارة الاموال المصادرة فكانت قد بينت وجهة نظرها فعلا ، فأعادت الورقة بالتالى الى وزارة الخزانة وذيلتها بهذا السؤال « وهل لم نبين وجهــة نظرنا ؟ »

اما المسئول فى وزارة الخزانة فقد وجدسؤالا آخر يضيفه الى الخطاب « هل لهذه المســألة سابقة ؟ » .. يعنى هل جرى العرف على السماح للسينما العربية أن تقتحم القصــور المصادرة وتمثل فيها فصولا من افلامها ..سؤال كان يمكن ان يكون فى غنى عنه لو انه قرأ الصحف .. او لو انه شاهد الافلام العــربية التى صورت فى قصر عابدين واستراحة فاروق ورأس التين وما اليها !

ولكى لاتتهم ادارة الاموال المصادرة بالتحيز لى ، كلفتنى ان اجيب على هذا السؤال ،فقدمت عريضة رقيقة الاسلوب ، قلت فيها ان للسينما العربية فى نهضتها الصاعدة تحتاج الى موازرة الدولة وان الدولة والحق يقال لاتبخل بعون للسينما ، ثم سردت امثلة من القصور التى مثلت فيها افلام عربية »

وذهبت الى ادارة الاموال المصادرة التى رفعت عريضتى الى المسئول الكبير فى وزارة الخزانة . ومنيت النفس بأن استطيع التصوير فورا فقد مضى شهر كامل منذ ارسلت الطلب ، دخت فيه بين الادارة والوزارة . ولكنى فوجئت بســؤال آخر اشد غرابة هو « هل جرى العرف على ان يسأل صاحب القصر اذا كان يسمح بالتصوير فندخل البيوت من ابوابها .. او ماذا ؟ »

وحتى هذا السؤال تطوعت بالاجابة عليه . فذهبت الى الامير الســابق وحيد الدين فى قصره ورويت له الامر كله ... اخفيت عنه طبعــا حكاية الروتين وما اعانى منه ، واقتصرت على المفيد من الموضوع من اننى اخرج فيلما احب له قصره بزهوره ورياحينه . اما الرجل فقد وافق كتابة ، وحملت موافقته وذهبت بها الى وزارة الخزانة مؤملا ان كل ما فى جعبتها من اسئلة قد نفد وافرغ على طلبى الذى اصبح «ملف» له ثلاثة ارقام .. لا ادرى ايها احقفظ وايهــا انسى !

وبدات اصدر الاوامــــر للذين يعملون معى بالاستعداد للذهاب الى المطرية لتصوير جانب كبير من الفيلم هناك . ثم ذهبت الى ادارة الاموال المصادرة لاحضر الاذن ، فاذا بى افاجأ بشىء يثير الجنون .. فان المسئول الكبير فى وزارة الخزانة سأل السؤال التالى « هل يرافق الفنانين مندوب من ادارة الاموال المصادرة ، واذا كان الجواب بالايجاب ، فهل سيتقاضى اجرا عن ذلك — واذا كان الجواب بالايجاب فما هو هذا الاجر ، وما المدة اللازمة لتصوير الفيلم المذكور اعلاه ؟»

وشددت شعر راسى .ووجدت ان ادارة الاموال المصادرة فى حرج . فقــد مضى شــهران وبضعة ايام ، واصبح ملفى متخما بالاوراق والاستفسارات والاجابات ، وقلت للادارة ان معنى هذه الاسئلة ان ثمة أسئلة وراءها ،واننى لا املك بضعة اشهر اخرى اتردد فيها على الادارة واتسكع عند ابواب المسئولين فى الوزارة ... وقلت ان الواجب على الوزارة ان تعطينى موافقة على التصوير وتعلقها على شروط فتقول مثلا ان يوافق صاحب القصر ، ان يرافقنى مندوب ، وان يتقاضى المندوب كذا .. وهكذا لا التقط فى القصر صورة الا اذا نفذت شروط الوزارة

واقتنعت ادارة الاموال المصادرة ، وطلبت الى ان اكتب طلبا جديدا اعرض فيه وجهة النظر هذه . وكتبت الطلب وامرى الى الله .وانتظرت اسبوعين اكملت بهما ثلاثة اشهر واسبوعا فى الانتظار . وبذلت ادارة الاموال المصادرة مساعى محمودة حتى لاتوضع على طلبى اسئلة جديدة وحتى اظفر بهذه الموافقة المشروطة التى ابديت استعدادى كاملا لكى البيها !

وجاءنى الرد بالموافقة ..

وتنفست الصعداء ، وركبت سيارتى الى المطرية لكم ارسم اماكن التنفيذ واعد مكانا لاقامتنا . ولكنى فوجئت بزهور الحديقة وقد ذبلت ، وورودها وقد اختفت . الا يضربون المثل فى قصر المدة بعمر الزهور . كانت الزهور زهور الربيع ، وكان الربيع قد ولى ، والزهور الناعمة لاتحتمل حر الصيف ولمساته القاسية ...

وعدلت عن التصوير فى القصر ..

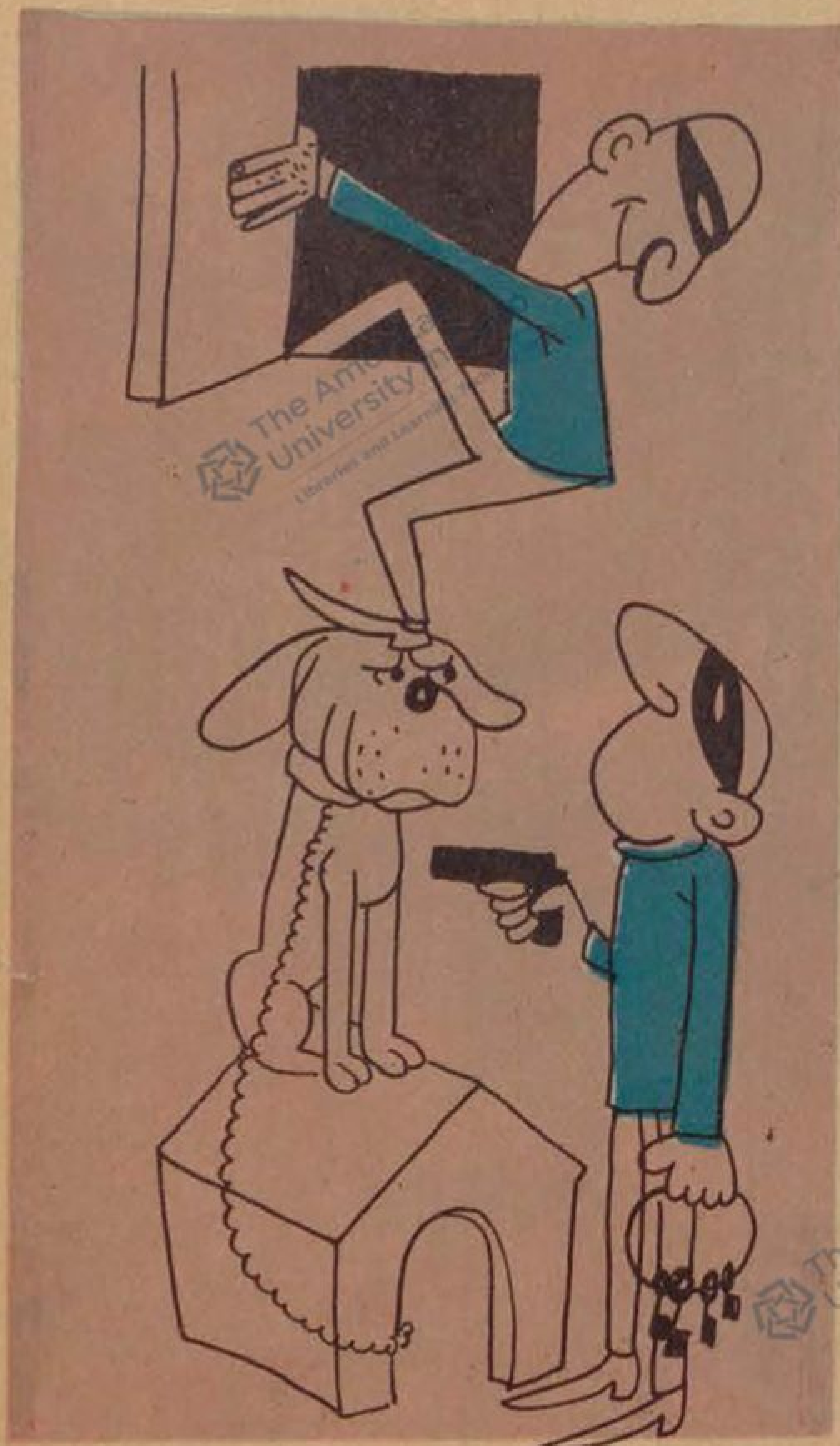
والجانى هو الروتين ...

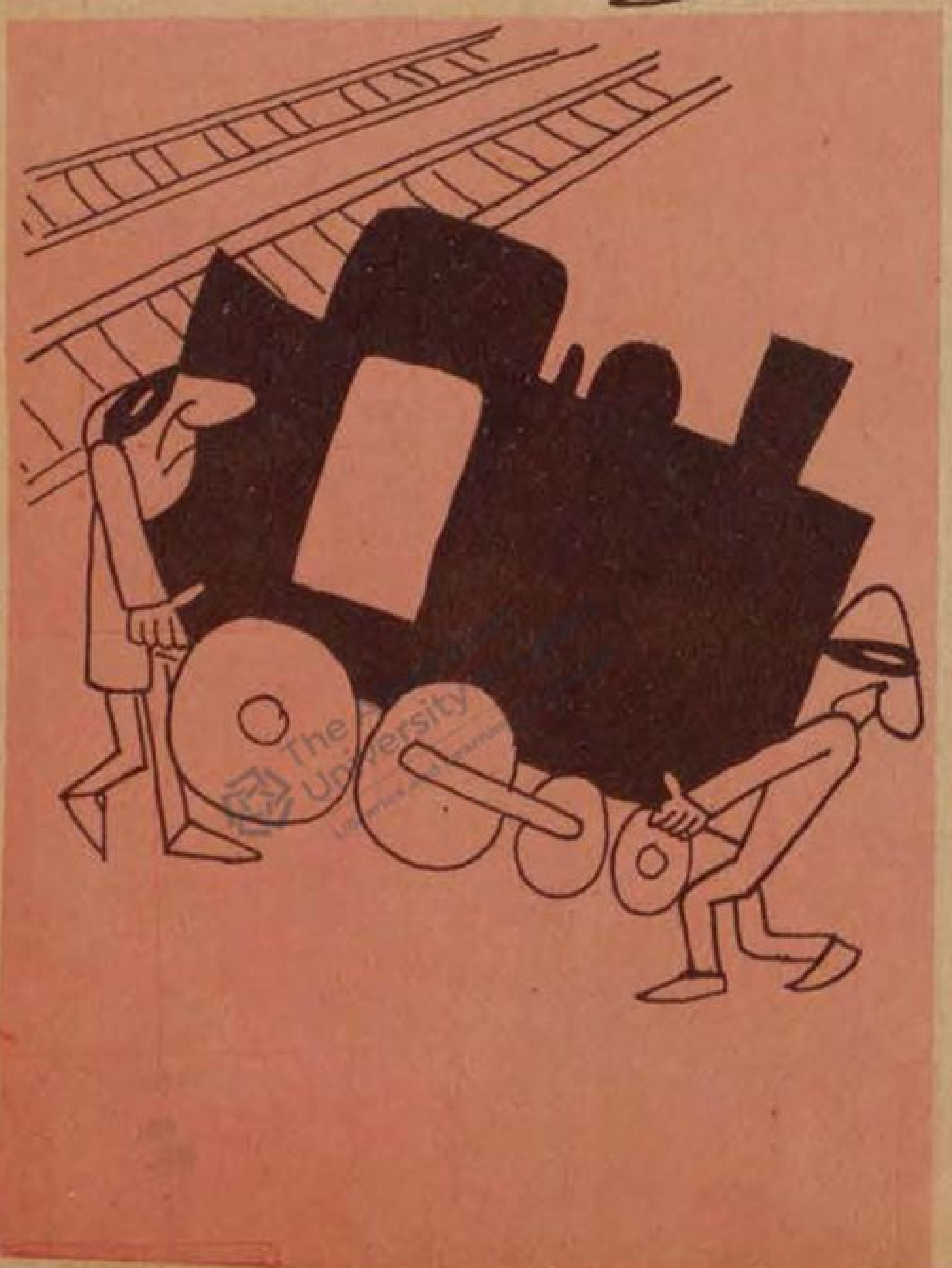
وبنيت داخل الاستديو ديكورا لقصر مشابه . وزرعت حديقة .. وتكلفت الف جنيه ، وانتظار ثلاثة اشهر ..

قاتل الله الروتين .. فانه داء لعين !

اضبط حرامي

بدون تعليق





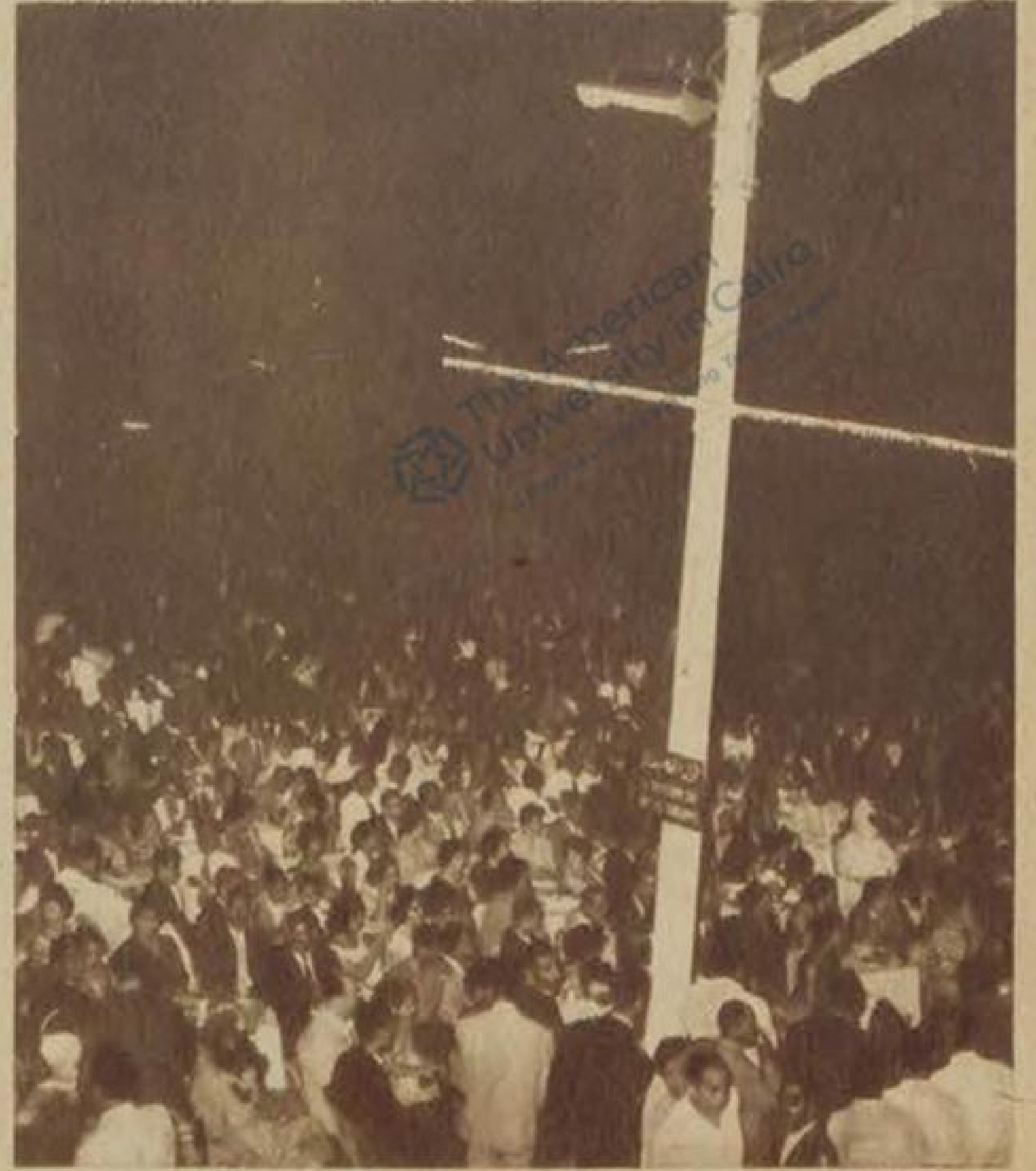


الاسكندرية تسهر فى ذكرى ...

طرد الملك

يوم خالد عاشته الاسكندرية ،يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢ ، يوم تلقى فيه الملك الطاغية انذارا بالرحيل الى غير رجعة . وامسك الناس انفاسهم يترقبون والدقائق تمضي ثقيلة وعقارب الساعة تزحف الى السادسة وهي نهاية الموعد المضروب للطاغية المخلوع وجاء الموعد والقى الطاغية الفاسد بنفسه على اليخت « المحروسة »واختفى على الافق . وترك الثغر يعيش فرحة كبيرة مشهودة

ولاتزال الاسكندرية تعيش يومها المشهود ، تنطلق الفرحة البيضاء لترفرف فوق عروس البحر فى هذا اليوم كل عام . ويسهر اهلها حتى الصباح وهم يحتفلون بالثورة وامجادها ومكاسبها الوطنية والقومية



آلاف من ابناء الاسكندرية فى سهرة الفن ليلة ٢٦ يوليو

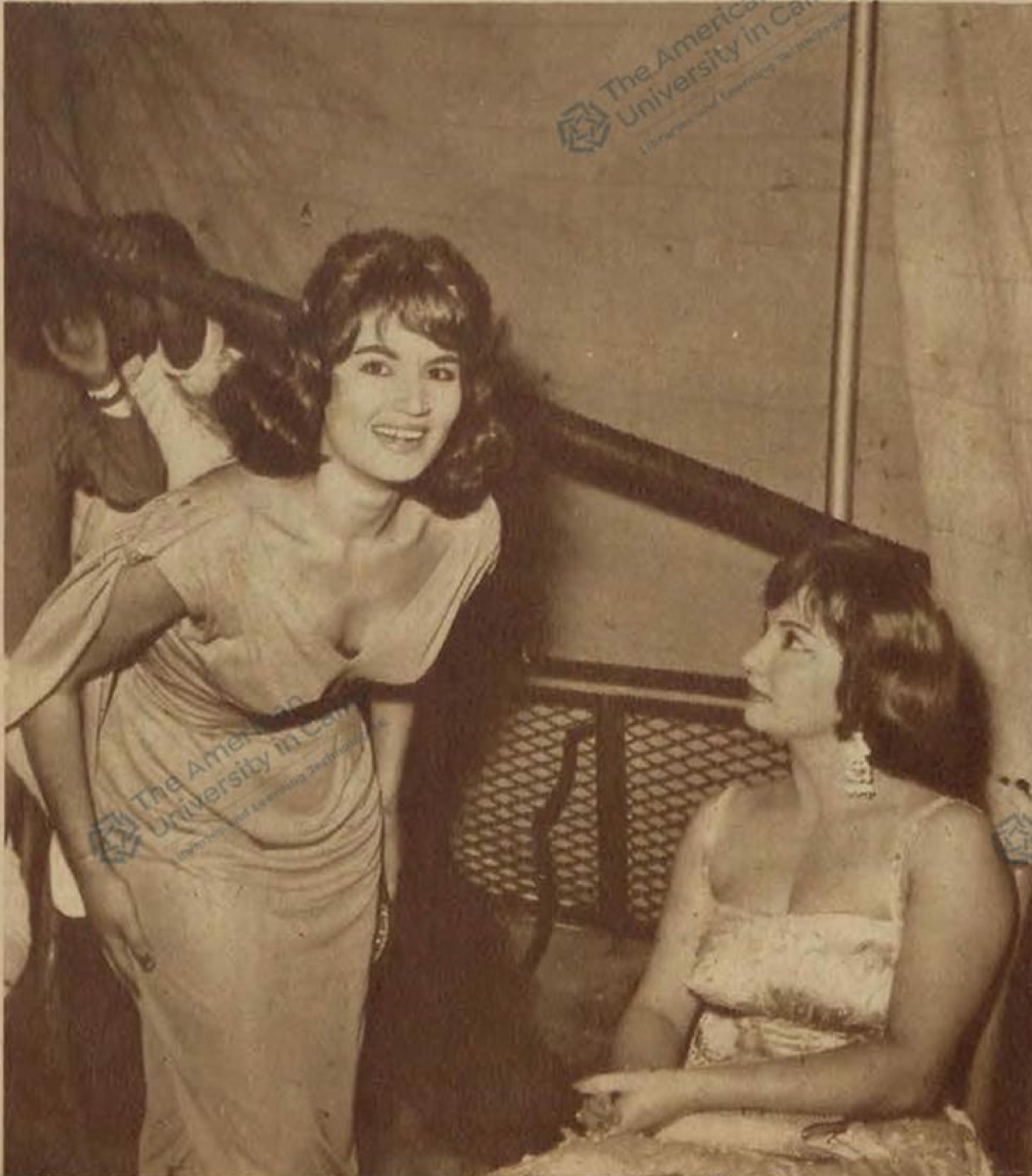
منذ ايام ، فى اليوم المشهود ٢٦ يوليو ، ذهب حشد كبير من فنانينا وفناناتنا ، وعدد كبير من الموسيقيين ليحيوا الحفل الساهر الذى اقامته الاذاعة فى نادى الصيد بالاسكندرية. احتفالا باليوم الذى القت فيه الثورة بالطاغية المستبد الى البحر

ونادى الصيد قائم على شبه جزيرة تمتد الى عرض البحر ،وتهب عليها نسمات رقيقة ، شارك بها البحر المحتفلين الذين ظلوا ساهرين حتى الصباح ، وذهبوا بعد الحفل مباشرة ليشاهدوا اضخم عرض بحرى اقامته بحرية الجمهورية العربية المتحدة

وافتتح الحفل فى التاسعة والنصف بنشيد الله اكبر . القاه ابراهيم حمودة ومحمد عبد المطلب وكارم محمود تصاحبهم المجموعة . ثم انشد كارم محمود وفايدة كامل نشيدا ، ثم عزفت الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن مقطوعات: دمشق وبورسعيد وبهية . واشترك محمد عبد المطلب مع جمال وطروب فى ثلاثى قدموا به نشيدا حماسيا وطنيا

وكانت الفرحة تغمر الجمهور السكندرى : وتصايحوا مبتهجين عندما وقف عبد الحليم حافظ ومعه صباح وفايدة كامل ونجاة الصغيرة وشادية ليؤدوا لحن عبد الوهاب : « الوطن الاكبر » الذى كتب كلماته احمد شفيق كامل . ثم انفرد كل منهم بالغناء منفردا . عبد الحليم غنى : احنا الشعب والحرية وبتلوموني ليه . وغنت صباح : ثورة كرام ،

●



شادية فى حديث مع الراقصة نجوى فؤاد بين كواليس مسرح نادى الصيد بالاسكندرية ...

وعالعصفورية ، وكدابة . وغنت شادية : عربى ، ومكسوفة ،وحبيبى اهوه . وغنت نجاة الصغيرة :الليلة دى ، وسامحنى ، وآه باحبه » وانشدت فايدة كامل : الشعب ماشى فى طريق طويل وعاد السلام وانا فت ١٦ سنة . ورقصت نجوى فؤاد متطوعة . لتشارك فى هذه المناسبة الخالدة

وحمل الجانب الفكاهى من الحفل فرقة ساعة لقلبك وشكوكو والثلاثى المرح وفرقة دراويش الاسكندرية التى مثلت اذاعة الاسكندرية المحلية فى الحفل . كانت فرقة ساعة لقلبك تفتتح كل نمرة جديدة بفاصل فكاهى تقدم فيه تمثيلية قصيرة طولها ثلاث دقائق . وتناوب افراد الفرقة الظهور بيجو والحداد وفلة وفؤاد المهندس والدكتور شديد والفتوة وفهلاو ويوسف عوف وخيرية احمد

وفى الحفلة ، ظهرت فنانة سورية اسمها « ورد » كانت ترتدى ثوبا ابيض نقشت عليه صورة كبيرة للرئيس البطل جمال عبد الناصر ،وكان الرداء محط انظار الجمهور ، والقت فتاة صغيرة فى العاشرة من عمرها قصيدة شعرية ، وكان القاؤها من القوة بحيث الهب حماس الجمهور الذى كان يصفق لها بين الوقفات

واقام عبد الحليم حافظ مأدبة عشاء فى الكواليس كان المدعوون اليها هم كمال الطويل ونجاة الصغيرة وحافظ عبد الوهاب وبعض الاصدقاء وكان الطعام كمية من « الطعمية » السكندرية . اختطفها عبد الحليم من صديق ، لم اتجه الى احدى الموائد القريبة و«استلف»من اصحابها بعض ارغفة الخبز ، وامسكوا به واصروا على ان تلتقط له معهم صورة تذكارية وضحك عبدالحليم مستسلما وقال : « طيب مش لما اكل الطعمية » وعاد عبد الحليم الى الكواليس ليوزع الخبز والطعمية على مدعويه

وفى ركن من الكواليس ، جلست شادية وحولها عدد من « بنات بحرى » من المعجبات بها ، ظللن يتحدثن اليها من الافلام والاغانى الجديدة فترة طويلة ، وبدأت شادية تضيق بحديث المعجبات فقد كان يبدو عليها التعب ، وانتهزت فرصة اطفاء النور وهربت بعد ان قالت لبنات بحرى : « اكتبوا كل حاجة فى ورقة عشان ابقى ادرسها »

وكان «طلب» يتلقى التهانى ، لفوزه فى الانتخابات وكان يرد التهنئة باحسن منها . وكان ابو لمعة بين الكواليس يتقمص شخصيته التى يظهر بها على المسرح ، كان يقول : « على ايامنا لما كنا نطرد ملك من الملوك الصعاليك دول كنا نكسر وراه قلل قناوى وبنهاوى وعلى كل لون لغاية مايقول حقى برقبتى وتوبة اكون ملك تانى »

وظلت الحفلة بهيجة مرحة حتى السادسة صباحا ، وغادر الجمهور نادى الصيد ليشهد الاستعراض البحرى الكبير الذى قامت به البحرية العربية



عبدالحليم حافظ يشارك صديقه حافظ عبدالوهاب وجبة من «الطعمية» فى كواليس نادى الصيد

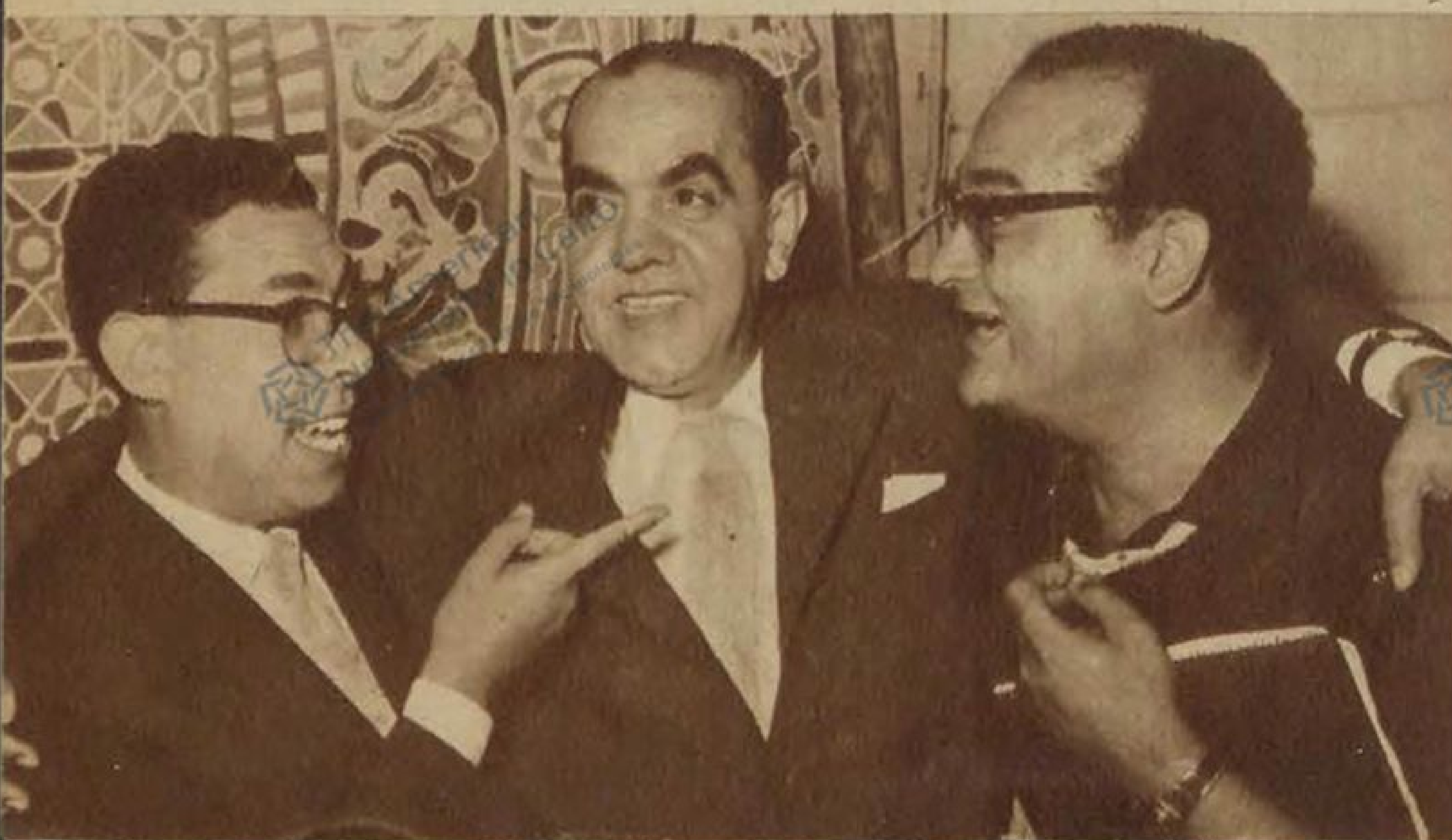


نجاة الصغيرة توقع لاحد المعجبين على اوتوجرافه



الفنانة ورد تزهو بثوبها الذى تزينه صورة الرئيس

طلب بين أبو لمعه والخواجه بيجو . ان طلب يتلقى التهنئة على فوزه بعضوية القاعدة الشعبية



جمال ... ورشاقة ... بالفيتامينات

منا من لا يأكل كفايته لانه يخشى السمنة مثلا .. ومنا من يفرط في طعام دون ان تبدو عليه دلائل الصحة ، فمن عينين تحيط بهما هالتان سوداوان ، الى فم متهدل تحيط به التجاعيد .. والسبب هو نقص الفيتامينات في وجباتنا ويجدر بنا اذن ان نعرف مكان هذه الفيتامينات واهميتها في حياتنا

فيتامين الشباب « ج »

خير حليف للمرأة التى تريد ان تحتفظ بشبابها أطول مدة ممكنة ، انه عدو الكبر ، ونقصه يسبب مرض « الاسكربوط » للبحارة وللرحالة في المناطق القطبية .. حتى فكروا في حمل الفاكهة الطازجة وعصير الليمون معهم .. وهذا المرض يهددنا أيضا انه يتمثل في الالام التى يعانيها الكثيرون منا في الشتاء وينسبونها الى الرطوبة والتقدم في السن .. بينما سببها الحقيقى هو قلة ما نحصل عليه من هذا الفيتامين

وقد يكون بعض هذه الالام سببه الروماتيزم ، ولكن الكثير منها ، وخصوصا ذلك النوع الغامض الذى يظهر فجأة ويختفى فجأة ، انما هو دليل على حاجة الجسم الى فيتامين « ج »

اعرف طبيبا كان اذا شكا اليه احدهم من هذه الالام اشار عليه ان يمتص ليمونة ! بدلا من ان يصف له دواء .

وهذا الفيتامين يحفظ تماسك الانسجة ، والمفاصل ، والعضلات ، والجلد

انه فيتامين الشباب .. غير ان الجسم لايخزن منه شيئا ، خاصة اثناء العمل ، والمرض ، وفي حالات الاصابة بالبرد مثلا يستهلك هذا الفيتامين بسرعة ، ولذلك كان عصير البرتقال والليمون من الاشياء التى تساعد على العلاج

وفي استطاعتنا ان نحصل عليه من الصيدليات في اقراص غير انها تكلفنا بعض النقود بينما يوجد بوفرة في أطعمة كثيرة حولنا ! . والكرنب البلدى والافرنجى ، والبرتقال ، والليمون أهم هذه الاطعمة . واذا كان البرتقال أيسرها وأحبها الى النفس ، فان كوبين من عصير البرتقال يكفيان لمدنا بالكمية التى يحتاج اليها الجسم من هذا الفيتامين يوميا .

وينصح الاطباء به للذين تزيد سنهم على الاربعين بنوع خاص ، لاسيما في الليل

فيتامين الجمال « أ »

يوجد هذا الفيتامين في بعض النباتات ، وما تنتجه الحيوانات التى تأكل هذه النباتات ، وعلامة نقصه في أجسادنا هي ان تضعف الرؤية بالليل ، او تظهر البقع على سطح الجلد

والجسم يختزن هذا الفيتامين في الكبد ثم يقدمه حسب الطلب ، ويستخرجه لنفسه من الاطعمة التى تحتوى عليه ، وهو الفيتامين الذى يكسب عينيك بريقا جميلا ، ويجعل بشرتك ناعمة ، ويجعلك تقاومين المرض

ويوجد فيتامين « أ » في نفس المواد التى تحتوى على فيتامين « ج » غالبا ، ولكنه أوفر بحيث تكفى اوقية من الكرنب الافرنجى ، أو المقدار العادى الذى تتناوله من السبانخ ، او نصف رطل من الجزر ، لان تحصلي على حاجتك منه طوال اليوم ، بالاضافة الى الفوائد الاخرى التى تحصلين عليها من هذه الاطعمة

ومن مصادره الغنية: الكبد ،والكلى والزبد ، واللبن ، والقشدة

ويستطيع الكبد انتاجه من كل الفواكه والخضر تقريبا

فيتامين السعادة « ب »

الناس الذين ينقصهم فيتامين «ب» في العادة غير سعداء ، فهو يلعب دورا هاما في الحياة اليومية ، حيث يفتح الشهية وينظمها ..

وبدون شهية وبدون اقبال على الطعام يذهب النشاط طبعا ، وتقل مقاومة الجسم للمرض ، ويتأثر الشكل العام ، وتهبط الروح المعنوية فينتابنا القلق والمخاوف بانواعها .. النورستانيا وتوتر الاعصاب ، وعدم القدرة على التركيز ، والصداع وغيرها والذين يأكلون الخبز الابيض لا يحصلون على هذا الفيتامين

اذن من اين تحصل عليه ؟

انه موجود في الكثير من الاطعمة التى قلما نعنى بها : النخل ،والشعير ، والشوفان ، والفاصوليا حتى الجافة ، الرخيص منها

واغنى مصادره خميرة البيرة ، التى نستطيع دائما ان نحصل عليها في شكل اقراص سهلة التناول من الصيدليات

وقد جرب هذا الفيتامين ، الذى هو في الواقع مجموعة من الفيتامينات معا ، في علاج نقص التغذية ،والعقم والاجهاض فكانت النتائج رائعة

وقد ثبت انه حيوى أيضا في تقوية الشرايين ، وعلاج الانيميا ، والخمول الذهنى ، والاضطرابات الهضمية ..

وهو ينظم شيئا من أهم الاشياء في حياتنا اليومية .. حركة الامعاء ..

فيتامين اشعة الشمس «د»

وفيتامين «د» من الواجب ان نتعاطاه قبل مولدنا اذا امكن ، اى ان تتعاطاه الام لحساب الجنين ، اذا كانت تريد له صحة جيدة وحياة سليمة والاباء المستنيرون يعطونه اليوم لاطفالهم في اللبن ، وزيت كبد الحوت ، وبعض الاطعمة المحضرة بالاشعة فوق البنفسجية ، ولذلك قلت نسبة مرض الكساح ، وتسوس الاسنان في الاطفال



وهذا الفيتامين لا يكلفنا جهدا عن طريق الفم ، فالاشعة فوق البنفسجية في ضوء الشمس تعمل عملها في مادة معينة بالقرب من سطح الجلد ، فيتولد هذا الفيتامين الذى يخزنه الجسم .. ليستعمله في الشتاء ..

فاذا كان الجسم لم يخزن كفايته منه في الصيف ، ففى الامكان ان نحصل عليه من بعض الاطعمة في الشتاء ، او نجده في بعض العقاقير

على أن زيادته تضر ولذلك ينبغى استشارة الطبيب



فيتامين الجنس « هـ »

ويوجد في حبة القمح الكاملة ، وفي الخس ، وصفار البيض ، والكبد ..

اما تسميته فيتامين الجنس فمرجعه الى ان نقصه في الجسم يسبب العقم للرجل والمرأة

ونقصه قد يؤدى الى ان تختفى عنده الرغبة في الجنس على ان التى يتوفر لها القدر الكافي من هذا الفيتامين تحتفظ برونقها وجاذبيتها وتبدو أصغر من سنها بعشر سنوات مثلا ، بينما يصاب اللاتى يفتقدنه ببرود وخمول

●

كلمة اخيرة .. ليس يكفي



ان تحل اقراص الفيتامينات محل الطعام كما يتوهم البعض ، وانما يمكن ان تستكمل بها ما ينقصنا ، وقد ظهر ان تناول السكر مع اقراص الفيتامين يساعد على هضمها

ان الفيتامينات هي ينبوع الشباب الذى تحدث عنه الاقدمون في اساطيرهم .. لم يخطر لهم انه موجود في حدائقهم وبساتينهم بين ايديهم واعينهم

اننا احسن حالا منهم لاننا يمكن ان نحصل عليه بسهولة وفي اى وقت .. من اى «خضرى» او «فاكهى» في الحى



سميرة أحمد : تعتمد على الفيتامينات الطبيعية . في الفاكهة الطازجة ، لتحافظ على رشاقتها .



من المغفلين الثلاثة إلى ڤيكتوريا الجميلة

فيكتوريا شو : جاءت الى هوليوود وتبعت نصيحة « بوب هـوب » وأصبحت بطلة



هوليوود : من مراسل الكـــواكب الخاص :

فى البلاتوه رقم ٣٠١ باستديوهات « كولومبيا » كانت الكاميرا تصـور غرفة للانبـاء فى طـائرة وكان يمثل المشهد ثلاثى يطلقون عليهم فى هوليوود لقب « المغفلين الثلاثة » وهم : «موهاو وارد» «ولارى فانيد» «وجى ديربتا» .

كان المشهد مثيرا للضحك حقا ، ووقفت أنتظر ريثما ينتهى المخرج من اللقطة حتى أستطيع أن اتحدث مع « المغفلين » أو المجانين الثلاثة كما يدعونهم أحيانا . ولم يلبث المخرج « ديفيد ريتشى » أن انتهى من لقطته وغادرنى مرافقى ليستأذن لى فى الحديث مع ثلاثى المجانين . ولكنه لم يلبث أن عاد بعد أن تهامس مع المخرج ليكرر اعتذاره عن اضطرارنا للانتظار . على اننى اعتقدت أنه يدخر لى مفاجأة بلا شك .

وعاد المخرج يصدر امره بالعمل . والتفت تجاه مرافقى « مستر ليف » فاذا به يبتسم فى خبث » وادرت رأسى الى الخلف فاذا برجلين يمسكان بى ويرفعاننى الى اعلا . ولذت مرغما بالصمت فانا اعلم ان اى صـوت يصدر منى سيفسد المشـهد الذى يلتقط وفوجئت بهما يقذفان بى داخل حجرة الانباء التى يصور فيها المشهد ، ووجدتنى وجها لوجه أمام المجانين الثـلاثة . وسارعوا يحيطـون بى ويتهموننى باننى أسرق انباءهم تارة ويسألوننى من أين اتيت تارة أخرى ، ولم اجد بدا من مجاراتهم « فصنعت الجنـون مثلهم ورحنا نتبادل اللكم والضرب والشجار » وتغلبـوا على آخر الأمر ، وأجلسونى فوق مقعد وشـدوا وثاقى بالحبـال ثم حملوا المقعد وأنا مشـدود الوثاق اليه وخرجوا بى من الحجرة .

وبهذا انتهت اللقطة التى اشتركت مرغما بالتمثيل فيهـا ، لقـد أراد المخرج ان يجاملنى كزميل قـدم من الشرق ، فوضعنى فى هذا المأزق . ولقد اسرع الى المخرج يهنئنى ، وبالغ الزملاء المجانين فى الحفاوة بى فجاءونى بالمرطبات » وضحك المخرج وقال لى :

ـ سيراك أهلك عندما يعرض الفليم فى بلادكم . الا تعتقد ان هذا يسرك .

وشـكرته وغـادرت البلاتوه الى بلاتوه آخر .

●

وفى البـلاتوه ٣٤ كان المخـرج « سيكل » يصور مشهدا بالالوان والسـينما سكوب . وكان المشهد عبارة عن صخرة عالية على شفا هاوية سحيقة ، وعمدة المنطقة قد اشتبك فى صراع مميت مـع فـرد خطر من عصابة كبيرة .

وكان الممثل كورنيل وايلد يمثل دور العمدة ، بينما وقفت النجمة فيكتوريا شو غير بعيد تشهد الصراع ، وهى تـستغيث طـالبة النجـدة وتصارع العاصفة العاتية التى توشك أن تقذف بها الى الهوة السـحيقة بكل ما ملكت من قوة . كان المشهد مثيرا والديكور متقنا لدرجة ان السماء المـرسومة بدت سمـاء حقيقيـة تتلألأ فيها النجوم .

وانتهت اللقطة . وانزلوا البطلة فيكتوريا شو «بالاسانسير» من ذلك الارتفاع الشاهق ، وبـدت مرهقة متعبة ، ولكن ما أن قدمنى اليهـا مرافقى حتى نهضت بخفة ورشاقة ومدت يدها تحيينى قائلة «فيكتوريا شو» وتبادلنا الحديث ، وأوجزت لى تاريخ حياتها قالت :

ـ أنا استرالية الاصل ، تعرفت على الممثل الهزلى بوب هوب فى رحلة له الى بلدى باستراليا ، لقد أبرق بوب هوب الى وكالة سينمائية يطلب ان يعدوا له مجموعة من الفتيات الجميلات يظهرن معه فى أستعراضاته . وكنت ضمن هذه المجموعة ، فقد

كنت العب ادوار « المانيكان » وكانوا يطلقون على لقب « صاحبة الوجه الفاتن » . لقـد ولدت فى مقاطعة نيوثاوث ويلز فى مايو ١٩٣٥ وكان ابى كاتبا فى الجيش وتميزت فى صباى بالجمال . وعندما كبرت وأتممت دراستى عملت كاتبة فى احدى شركات التامين ، وتعبت ستة شهور ونصحنى احد رؤسائى ذات يوم أن اشغل جمالى بعيدا عن الوظائف المكتبية ، وتبعت النصيحة وعملت عارضة الازياء ونلت لقب ملكة الازياء فى عام ١٩٥١ وفى عام ١٩٥٣ تعاقدت لتمثيل دور البطولة امام الممثل الاسترالى « شبس رامرلى » ومن يومها عرفت كنجمة . ولكن آمالى كانت اوسع من هذا ، ودفعنى تطلعى الى المجد الى الحضور الى لوس انجلوس عام ١٩٥٥ وما أن وصلت حتى تبعت نصيحة بوب هوب . لقد قال لى وهو فى استراليا : « اذا جئت الى هوليوود فلا تنسى أن تتصلى بوكيلى لويس شر انه يعرف الطريق الى الجنة » ولم اكذب خبرا . واتصلت بلويس شر فاستطاع أن يدخلنى الجنة فعلا . اقنع شركة كلومبيا أن تجرى لى اختبارا سينمائيا وعندما نجحت تعاقدوا معى لتمثيل ادوار البطولة .

وسالت فيكتوريا :

● هل كنت تعتقدين انك ستحققين النجاح والشهرة يوم جئت الى امريكا ؟

ـ نعم . كنت واثقة من نفسى وكفاءتى . ولهذا جئت من استراليا . واتمنى ان اشتهر واشتهر فانا محبة للشهرة والمجد اكثر من أى شيء آخر .

● هل تشترطين امورا معينة فى الادوار التى تقبلين تمثيلها ؟

ـ انا لا ارفض دورا يعطى الى ، فالشركة تعرف كيف تختار لى ادوارى ولكن هذا لا يمنع من أن اناقش المخرج فى الدور وملاءمته لى .

● والمعجبون هل تقابلينهم فى اى وقت ؟

ـ ان امرى ليس بيدى . والكل مثلى . فاكثر النجوم فى عزلة عن الناس ، ولا يمكن أن نلتقى بأحد مالم توافق الشركة التى تعاقدنا معها .

● كم فيلما مثلت بطولته حتى الآن ؟

ـ خمسة افلام فى هوليوود وفيلم واحد فى بلدى استراليا .

● من احب الممثلين الرجال اليك ؟

ـ كورنيل وايلد . انه يشعرنى باننى اقف أمام ممثل عظيم .

● ما هو احرج المواقف التمثيلية التى مرت بك حتى الآن ؟

ـ اظنك رأيت المشهد الذى كنت امثله منذ دقائق . كنت معلقة بين السماء والارض ارقب صراعا مميتا يكفى أن تراه امراة لتسقط مغشيا عليها .

● هل انت متزوجة ؟

ـ نعم . وزوجى اسمه روجر سميث . تزوجنا فى يوليو ١٩٥٦

● الا يغار عليك ؟

ـ الغيرة موجودة حيثما وجد الحب .

دكتور صلاح بدرخان



مندوبنا فى مشهد تمثيلى مع المجانين الثلاثة
فى احد بلاتوهات ستديوهات كولومبيا



أحلام هنية..

هكذا استلقت شادية . تبتغى الراحة والهدوء ، واطلقت فكرها لتصيد الاحلام . ان المرء يحب أن يعيش أحيانا فى حلم تصنعه افكاره حلم سعيد هنىء يستسلم له بملء ارادته . فهذه أفضل وسيلة للهرب من الحر والتعب .







المطربة الجزائرية وردة : تغنى فتلهب المشاعر حماسا لثوار الجزائر الذين يناضلون القوة الغاشمة



... بدموعها تغنى !

بيروت ـ من مكتب « الكواكب »

فى دمها تشتعل ثورة الجزائر ، وفى حديثها ومبض لا يخبو من « خط النار » ، وفى بعض اغنياتها صورة حية لجهاد الاحرار من ابناء بلدها .. حتى انك لتخالها احدى المتطوعات لتحرير وطنها السليب بالرغم من انها ولدت فى فرنسا ، وأمضت أكثر سنى حياتها فيها ..

انها الفنانة المطربة « وردة الجزائرية » ...

وكانت الصحف ومجالس الفن قد تحدثت عن موهبة وردة ، وشبهتها بأم كلثوم ، وقالت انها ستكون ولا شك خليفة المطربة الكبيرة ، فطلبت منها ان تغنى أحب أغنية اليها ... وسرعان ما لبت الطلب .. وغنت باللغة الجزائرية الشعبية

انا من الجزائر
انا عربية
اهلى شعب ثائر
وبيطلب حرية
حا نحقق امالنا
وننول استقلالنا
ونحطم بالقوة
قيود استغلالنا
رح نمشى فى طريقنا
ونسالم صديقنا
ونحارب اعدانا
بجيوشنا القوية

وكان صوتها رائعا معبرا نقلنى الى معارك الحرية فى جبال الجزائر الثائرة ثم عاد بى الى المنزل الصغير الأنيق الذى تقطنه الفنانة فى احدى منعطفات شارع « الحمراء » فى بيروت ... بينما عادت هى الى صمتها وشرودها ...

وقلت لها :

● ما سبب شرودك أكثر الأحيان ، هل من حب طارىء يشغل قلبك ؟

فابتسمت ابتسامة ذات معنى وقالت :

ـ الحب شيء بسيط بالنسبة لما يشغل بالى .. اننى اعيش دائما فى بلادى وبين قومى الذين يبذلون دمهم فى سبيل تحرير الوطن المقدس .. اعيش معهم واشاركهم ولو بأفكارى ...

● لماذا تركت باريس وعملك فيها ؟

ـ لقد كنت اعمل مطربة فى ملهى والدى « تام تام » وكان الملهى الوحيد تقريبا الذى يحمل اللون العربى الصميم ، ويلتقى فيه أكثر التونسيين والجزائريين ، وفى المدة الأخيرة لم يعد يروق للفرنسيين هذا التكاتف والتعاضد العربى فى ملهى والدى ، فأصدرت السلطات الفرنسية امرا باقفال الملهى ، فاضطررنا للسفر الى تونس حيث بقى والدى حتى اليوم يشكو مرضا جسديا ونفسيا اثر الصدمات التى عاناها فى المدة الأخيرة بباريس .

● ما هو اول بلد عربى قمت بزيارته ؟

ـ لقد زرت القاهرة ، ولكن اقامتى فيها لم تزد على اربعة ايام تمكنت ان أقوم خلالها بعدة زيارات لأشخاص اقدر فنهم مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش وقد غمرونى بعطف خاص وكرم عربى اصيل ..

● ماذا اعجبك فى الاقليم الجنوبى ؟

ـ لا اقدر ان اعدد ما اعجبت به ، فهو بلد يعجب كل سائح من جميع النواحى : اخلاق الناس ، وطيب عنصرهم ، والنكتة الدائمة عندهم ، كما انى اعجبت كثيرا بتلك الانتفاضة الوطنية المشرفة عند الشعب ..

● لماذا عدت الى لبنان ثانية ؟ هل اعجبك شيء فيه ؟

ـ وهل شابك رجوعى ؟ ، على كل حدث ، فانا احب لبنان وأعتبره وطنى الثانى لان امى لبنانية ، واشد ما اعجبنى فيه البحر والجبل اللذان يتجاوران ويتعانقان عناقا ابديا ، ومدينة زحلة و « والكبة النية » ولكن .. بدون عرق ! .. واذكر ان اهل « زحلة » اخذهم العجب عندما شاهدونى آكل « الكبة النية » دون ان اشرب العرق ، لانهم يعتبرون شرب العرق واجب مع « الكبة » ..

● اى اغانيك احب الى قلبك ؟

ـ اننى لا اغنى اغنية الا بعد ان اعشقها لتصدر من اعماق قلبى ، لذلك كل اغانى فى درجة واحدة ، ولكنى عندما اغنى « انا من الجزائر » اشعر باندفاع غريب وبحرارة فى دمى ، وذلك شأن اغنية « جميلة » التى تشاركنى فيها دموعى اكثر الاحيان ..

● ما هو الحادث الذى ترك فى نفسك اثرا خاصا ؟

ـ وفاة امى آلمتنى كثيراً وتركت فى نفسى اثرا غير مجرى حياتى .. وثمة حادث آخر كان وقعه اليما فى نفسى هو وفاة المطربة التونسية « صليحة » التى يعتبرها التونسيون « أم كلثوم تونس » لان اغانيها كلها تحمل اللون التونسى ، انها كانت تحمل رسالة فنية رفيعة ..

● ماهى شروطك فى فارس الاحلام ؟ وهل تفضلينه من الوسط الفنى ؟

ـ اطلب شيئا واحدا هو الحب .. فاذا جمع بيننا حب متين لا يهمنى ان يكون من الوسط الفنى أم لا .. ولكن يهمنى ان يكون مثقفا وذكيا .. وان يحب وطنه أيا كان ذلك الوطن ..

● هل انشغل قلبك بحب ؟

ـ هذا شيء خاص بى ، فارجوك ان تعفينى من الجواب .. ولكن لا تظن ان قلبى مشرع الابواب ! ... وأعقبت جوابها بابتسامة خفيفة تحمل معانى كثيرة ..

وغادرت الفنانة الشابة وهى تعود الى شرودها .. وعدت الى مكتبى لأكتب عن الفنانة التى تحلم بشيء واحد ، هو تحرير وطنها ...



خاص للاذاعة

ملحوظة فى محلها

* السـت ممى فى ان برنامج «الشعب الجديد» كله اركان وبرامج خاصة ، وأن المادة الغنائية فيه قليلة .. ان الاغنية مازالت هى المادة الاذاعية الاولى ، التى تشد المستمع ، فلماذا لا يكثرون من الاغانى ؟

شاهنده شوقى مقلد ـ الاسكندرية

** البرنامج مازال جديدا ، ومازال تحت التجربة .. وملاحظتك فى محلها .

٣ اسئلة ..

* ١ ـ فريد الاطرش .. اين اغانيه العاطفية الجديدة ؟

٢ ـ لماذا تخلى حسنى الحديدى عن « ركن الهواة » .. واختفى بعده على فايق زغلول ؟

٣ ـ اكتب زجلا جيدا .. هل ارسل لك زجلا فى شكل اغنية عاطفية لتقول لى رأيك فيه ؟

رجاء عبد الله

العزيزية ـ شرقية

** ١ ـ فريد مشغول بفيلم جديد .. والفيلم كله الحان عاطفية

٢ ـ سؤالك اوحى لى بفكرة المقال الرئيسى .. اقرئيه .. ففيه الرد الكافى

٣ ـ اكتبى لى

الموجة الجديدة

* موجة اذاعتنا الجديدة واضحة جدا .. اوضح من موجة البرنامج العام الاصلية .. اننى كلما قلبت مفتاح الراديو سمعت صوت القاهرة .. لهنئتى للاذاعة

اسامة حافظ

شبين الكوم

الطريق المسدود امام المواهب

فى شارع الشريفين .. الناس تمر ، والسيارات ايضا تمر ، ما عدا المواهب .. فالطريق امامها مسدود ! .

ومن زمن قبل زمن ، وطريق الاذاعة امام الموهبة مسدود .. والموهبة ـ كل موهبة تحتاج الى الميكروفون ـ تتعذب وتتعذب ، وتمشى فوق الشوك ، وتدخل مع الاذاعة سباقا لتقفز حواجز الاهمال والروتين ..

عبد الحليم حافظ عذبته الاذاعة .. وظل عبد الحليم ثلاث سنين طويلة وهو يحاول اقتحام شارع الشريفين ، فلا يستطيع .. ولف عبد الحليم حول مبنى الاذاعة ، ثم اتجه الى الحفلات والافراح العائلية ، وبعدها الى السينما وشركة كايروفون .. وصحت الاذاعة على صوت عبد الحليم يملأ سمع الناس ، فاعترفت به .. اعترفت بالامر الواقع !

مثل عبد الحليم ، تعذب محمد الموجى وكمال الطويل وكافة الملحنين ، باستثناء ضئيل .. ومثل المطربين والملحنين كتاب الاغنية ، حتى افراد الفرق الموسيقية عذبتهم الاذاعة !

محاولة حسنى الحديدى المشهورة باسم « ركن الهواة » .. حاول كبير المذيعين ان يطفىء شارة الحمراء التى تسد شارع الشريفين .. واعترفت المحاولة من نبع المواهب ـ الموجود دائما ـ عدة جرعات ، كمال حسنى ثم انطفأ ، وظهر احمد فؤاد ولم ينطفىء بعد ، وتكون لركن الهواة فرقة موسيقية خاصة لكن محظوظة ولا محظية كفاية لتقف امام « الفرقة الماسية »

وعند هذا الحد توقفت المحاولة .. عرق حسنى الحديدى لكى يوظف المواهب المبشرة بالخير فى الاذاعة بمرتبات اسمية ، ولكن عرقه تبخر بلا فائدة .. حاول ان يحتضنهم بطريقة عملية ، فينشىء لهم معهدا للتدريب يتبع الاذاعة ، فقالوا له : « اكتب مذكرة » .. وكتب حسنى المذكرة ولكنها نامت داخل احد الادراج قبل ان يجف الحبر على ورقها ! .

وهرب حسنى الحديدى .. تخلى عن « ركن الهواة » قبل ان يفشل على يديه !

اننى اطالب الاذاعة بفتح طريقها المسدود امام المواهب .. اطالبها باحتضان العناصر المتفوقة ، ومنحها مرتبات ومزية كبدل تفرغ .. واطالبها باعتماد مبلغ فى ميزانية هذا العام لفتح معهد التدريب الموعود ، ليصقل المواهب بالثقافة الفنية والتدريب على أسس علمية .. لكى نخلق « الصف الثانى » من الفنانين ، ونتبع فى الحقل الفنى « سياسة التخطيط » .. بدل سياسة « النظرة تحت الرجلين » !

فما زال عيبنا ، رغم معالم نهضتنا ، انك تبحث عن « الصف الثانى » فى كل ميدان ، فلا تقف له على اثر !!

عبد التواب عبد الحى

اخبار غير مذاعة

● مامون الشناوى يقول انه ياخذ من الاذاعة ١٠ جنيهات فى الاغنية ، وليس ٧ جنيهات كما كتبت فى مقال الاسبوع قبل الماضى .. ومامون يؤكد بذلك انه من مؤلفى الدرجة الاولى .. راسه براس احمد رامى !

● **مجمع اللغة العربية تحـرك وقرر فى آخر جلساته تسمية التليفزيون « المذياع المصور » !**

● برنامج جديد بصوت العرب يتضمن مسابقة للعرسان فى الدول العربية .. العريس الفائز سوف تسافر اليه بعثة من الفنانين لاحياء فرحه مجانا ، ويسجل الفرح ويذاع كمان !

● **الملحن فؤاد حلمى يعيش فى قصة حب يتكتمها من سنتين .. فاحت رائحة قصة حبه فى معهد الموسيقى هذا الاسبوع فقط !**

● فى حفل نادى الضباط .. وقف عبد الحليم حافظ على المسرح ، فاشعل له الجالسون فى الصفوف الخلفية عيدان الثقاب .. وفهم عبد الحليم رغبتهم ، وغنى اغنية « نار » !.

مولد اغنية

اسمع الاغنية .. ولا تطرقع اصبعك

لا تخلط بين الحزن ، والتأثير الحزين .. فالصوت الحزين هو الذى يعطيك تأثيرا واحدا لا يتغير هو الحزن ، مثل صوت « الندابة » ! اما الصوت الذى يتغنى بالشجن فيعطيك تأثير الشجن .. ويتغنى بـ « الدلع » فيعطيك تأثير الدلع .. ويغنى للابتسامة فيقنعك بأن تبتسم .. ادق وصف ممكن ان تلصقه فوق هذا الصوت ، هو انه « صوت له ابعاد تأثيرية متنوعة » .

وصوت نجاة الصغيرة من هذا النوع .. هذا هو رايى الخاص ، ورايها هى ايضا .. فقد قالت لى : « قول للى بيكتبوا عنى أن صوتى حزين .. قول لهم ان الحزن بتاع الميتين ، والتأثير الحزين فى بعض اغنياتى ليس الا لونا واحدا من الالوان المتعددة فى صوتى » !

واللون الاخر من الوان صوت نجاة هو « العاطفية المفجوعة » ! وواضح جدا هذا اللون فى آخر اغنياتها التى كتب كلامها الحبروك ولحنها الطويل .. اغنية « الاقوللى » .. ومطلعها يقول :

ياللى قلبك ما انشغل لى بال ياللى بعدك حالى اصبح حال
الا قوللى .. انت لك كم قلب ياللى كل يوم على حال
الا قوللى ..

وكانت نجاة قد انقطعت عن الاذاعة سنة كاملة .. « حالة كسل عكستها احوالها العائلية الخاصة ! » .. ثم من ٤ شهور اسمعها اسماعيل الحبروك كلمات الاغنية بالتليفون فقالت : « حلوة » .. وطلبت كمال الطويل لكى يلحنها لها ، فرد عليها كمال : « ماهو اسماعيل اداهالى من اسبوع علشان ألحنها لك » !

غنت نجاة « الا قوللى » اول مرة فى حفل اليوبيل الفضى للاذاعة بكازينو عابدين .. ولم يكن الموسيقيون قد استوعبوا اللحن ، فبدأ عزفهم تائها ، واخذ المستمعون فى الحفلة ـ الاخطاء اللحنية على انها جزء من اللحن ، فمطوا شفاههم وراحوا يطرقعون اصابعهم ونجاة تغنى !

واحست نجاة ان التسجيل ليس ناجحا .. فطلبت من الاذاعة ان تعيد التسجيل .. واعادته بالفعل اول امس ..

ومن اليوم ، سوف تسمع « الا قوللى » بتسجيلها الجديد « ١٠ دقائق »

وتؤكد نجاة انك لن تمط شفتيك ولن تطرقع اصابعك !!

شهر عسل دائم



ناتالي وود مع زوجها النجم روبرت واجنر : كانت قصة حبهما حديث هوليوود طوال عامين . وجاءت النهاية السعيدة بعد عودة روبرت من رحلته الى اليابان فى العام الماضى .

اندفع الاطفال الى حيث يقف الغرباء امام آلات التصوير ، ووقفوا مشدوهين ينظرون اليهم وهم يمثلون . وضحك الاطفال فصرخ فيهم المخرج ان يسكتوا . ولكن مساعده همس فى اذنه : « لا تصرخ فيهم هكذا .. اننا فى حاجة الى بعض منهم ليعمل معنا ! » واعتلت ابتسامة مزيفة وجه المخرج وهو يقول لهم :

– اقتربوا يا اطفالى الصغار .. انا ايرفنج بتشيل ، نحن نعمل فى فيلم سينمائى ، الم تشاهدوا السينما ؟ اسم الفيلم « الارض السعيدة » .. فهل منكم من يحب ان يمثل !

واندفعت طفلة صغيرة ترفع اصبعها وتصيح :

– انا باسيد ميتشيل ..

– تقصدين بتشيل .. لا تنسى الاسم ايتها الصغيرة !

واندفع الصبية وراءها يتطوعون للتمثيل . اما الصغيرة فكانت رائعة فى ادائها . قدم لها بتشيل هدية قبل ان يغادر بلدة سانت روزا فى كاليفورنيا . وبعد عامين تماما سافر بتشيل الى سانت روزا يعرض على أم الطفلة الصغيرة دورا كبيرا فى فيلم «غدا هو الابد» مع كلوديت كولبرت واورسون ويلز ، فقد لفتت الطفلة الانظار بدورها الصغير فى فيلم « الارض السعيدة » لانها تمثل من قلبها !

ناتالي وروبرت : في دغل من الورود والزهور في حديقة بيتهما ...

وتسلطت الاضواء عليها قبل ان تبلغ العاشرة . فقد حصلت على جائزة لاحسن طفلة عام ١٩٤٧. فلما كان عام ١٩٤٩ حصلت على لقب ملكة الممثلات الاطفال ، وكان ذلك في عيد الاطفال القومي الذى تنظمه الهيئة القومية للطفولة في نيويورك !

واحتجبت ناتالي وود عن السينما لتدرس ، ثم عادت ومثلت ادوارا ثانوية ، حتى بلغت دور البطولة في فيلم « ثورة بلا سبب » امام جيمس دين ..

سر نجاحها انها كانت تحس مشاكل الشباب في الفيلم العنيف ، ولهذا ادته بطبيعية أخاذة ، فضلا عن ان الممثلة امام جيمس دين لا تملك الا ان تجاريه .. هكذا قالت !

ولعل الحب الذى لن تنساه في حياتها حبها الذى لم يستغرق عدة أسابيع لجيمس دين ، وتحولت عن هذا الحب وفي قلبها جرح دام لانها اكتشفت ان جيمس دين يحب بيير انجلي !

وشوهدت مع مارلون براندو ، وخرجت مع ريموندبير ، وطاردها الفيس بريسلي ، وجلست الى جوار روبرت فوجهن في سيارة تنطلق بسرعة مروعة ، وكادت تعلن خطبتها على نيك ادامز ، ولكنها مع كل هؤلاء لم تجد الحب الحقيقي الذى تريده ، ولهذا فانها حين شوهدت مع بوب واجنر ، وبدات تلمح للصحفيين عن مشروع الزواج قيل عنها « حتى لو تزوجت فلابد انه زواج للشهرة » !

وهكذا ، اخيرا احبت بوب واجنر واحبها هو وفي جنة حالمة تعيش اليوم ناتالي مع بوب يتطلعان الى مستقبل فيه المجد والبريق والسعادة الوارفة الظلال ...

الزوجان السعيدان يقفان على شاطىء بحيرة في حديقة البيت ، يراقبان أوزة تضرب الماء بجناحيها .



جينا لم تضح بشعرها : جينا لولو بريجيدا كانت حديث صحافة العالم هذا الاسبوع . عرضوا عليها أن تحلق رأسها بالموسى لتمثل دور فتاة خائنة تعاونت مع المحتلين فحلق لها مواطنوها شعرها ، وترددت جينا أول الامر ثم رفضت الدور ابقاء على شعرها . وهاهي تشرب الماء العذب من فيينا بعد ان اعلنت انها ستستجم مع زوجها الدكتور ميلكو لبعض الوقت

حدث هذا الاسبوع

●● وزارة الثقافة والارشاد . اجلت وضع الحجر الاساسى لمدينة الفنون بالهرم وتوزيع جوائز السينما الى موعد يحدد فيما بعد

●● ام كلثوم . اعتذرت عن احياء ثلاث حفلات فى عدن خلال شهر اكتوبر لارتباطها بالعمل فى معرض دمشق الدولى وفى مراكش خلال سبتمبر

●● عبد الوهاب . طلب شراء سيارة رمسيس . سيهدى السيارة لابنته « اش اش » فى عيد ميلادها

●● تحية كاريوكا . كونت فرقة فنية من بعض المطربين والمطربات . ستعمل تحية بهذه الفرقة على المسرح القومى بالاسكندرية ابتداء من ١٥ اغسطس

●● يوسف وهبى . سيطوف بفرقته مدن راس البر وبورسعيد والاسماعيلية وطنطا والاسكندرية لمدة شهر وبعد هذا تتوقف الفرقة استعدادا للموسم الشتوى القادم .

●● شهرزاد . وكارم محمود . سيشتركان فى اوبريت غنائى ضمن لوحات فرقة على رضا « نبين زين » والفرقة ستعمل على مسرح الازبكية ابتداء من ١٦ اغسطس .

●● ليلى حمدى . التى تحمل لقب رقيعة هانم . تزوجت فى الاسبوع الماضى من مقاول سكندرى واحتفلت بزواجها فى بيت والدها بالاسكندرية فاقامت فيه حفل زار

●● المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون . وافق على تاليف لجان اتصال ثقافية وفنية تشارك فيها الهيئات الحكومية والاهلية . ومهمة هذه اللجان تنسيق الجهود الفنية مع المجلس .

●● اوبرا عايدة . ستقدم بشكل جديد على مسرح الشاطبى بالاسكندرية . ستلعب « الدمى » أدوار البطولة فيها عندما يقدمها مسرح العرايس . وستتحدث الدمى وتغنى بالايطالية .

●● رءوف ذهني . الملحن . يكتب مذكراته عن ١٦ عاما قضاها سكرتيرا للموسيقار عبد الوهاب ، وقد اشترت احدى المجلات الاسبوعية حق نشر هـــذه المذكرات قبل ان ينتهي رءوف من كتابتها .

●● صوفي ثروت . نالت لقب الطف ممثلة في مهرجان سان سبستيان الاسباني . ونالت ممثلة فرنسية لقب ملكة جمال المهرجان .

●● نجاة الصغيرة وفايزة احمد . الاولى تغني « فاكرنا واللا ناسينا » والثانية تغنى « حبيبي ياقلبي » . الاغنيتان من تلحين بليغ حمـــدى وكلمات مامون الشناوى .

●● الاراجوز وخيـــال الظل والتقرزان وغيرها من الفنون الشعبية تعد وزارة الثقافة بحثا عنها في كل مناطق الاقليم الجنوبي .

●● وداد حمدى وعايدة كامل . انضمتا الى فرقة انصار التمثيـــل بينما قدمت قدرية قدرى استقالتها من الفرقة .

●● لجنة الموســيقى بالمجلس الاعلى للفنون تدرس اقتراحا بنشر تراث سيد درويش وكامـل الخلعى وداود حسني

●● ادارة الفنون التعبيرية بوزارة الثقافة والارشاد . تقدمت بمشـروع ميزانية لانشاء فرقة مسرحية تقدم الادب الرفيع في حدود مبلغ ٣٠ الف جنيه .

●● محمد فوزى . اصبح وكيلا لشركة فيلبس بعد ان باع لها شركة مصرفون ويباشر محمد فوزى عمليـة تعبئة الاسطوانات لصالح الشـركة ايضا .

●● جمعية اصدقاء الفنانين . تقوم الان ببحث حالة ابناء المرحومة نادية فهمى لمنحهم اعانة شهرية تفى باحتياجاتهم .

●● وزارة الثقـافة والارشاد . تعلن قريبا عن مسابقة للموسيقيين . الناجحون في المسابقة سيســافرون في بعثات الى النمسا وايطاليا والمانيا لدراسة فنون الموسيقى والتـــاليف الموسيقى ..

●● ٤٢ طالبا نجحوا في القسم الاعدادى بمدرسة الكورال . ورسب ١٣ طالبا وطالبة .

●● صالح عبدون . مدير ادارة اوركسترا القاهرة الســيمفونى . علق لافتة بدار الاوبرا كتب عليها : « نرجو من اعضاء الاوركســـترا الحضور قبل بداية الحفلات بربع ساعة .. بربطة العنق « البابيون » وقد تقرر ان يرتدى الاعضاء حـــللا رسمية سوداء في « عز الصيف » بعد ان كانوا يرتدون ازياء مختلفة .

●● الهامي حسن . المخرج . تمت خطبته للانسة فايزة عزت خريجة معهد الخدمة الاجتماعية .

●● النابلسي . غادر المستشفى بعد اجراء عملية « اللوز » وركب في حجرة نومه جهاز تكييف وهو يبحث عن جهاز صغير يركبه في الحمام .

●● محمد امين : صاحب الاريزونا قال ان مقلب الفنان الكبير الذى نشرنا تفاصيله في الاسبوع الماضي لم يتم فقد دفع الفنان ثمن مائدتين اى مائة جنيه كاملة !

●● احمد رمزى . ويوســف شاهين . يسافران الى موسكو هذا الاسبوع لحضور عرض « حب الى الابد » في مهرجانها السينمائى . اعتذرت نادية لطفي من السفر .

●● عبد الوهاب . اشترى اغنية من احمد رامي . وآخر اغنية غناها عبد الوهاب من تاليف رامى ، كانت منذ ٢٠ عاما .

●● فاتن حمامة . تحتفظ في بيتها بارشيف لافـلام قصـيرة عن نادية وطارق . اول هــذه الافلام التقط في عيد ميلاد طارق الاول .

●● يوسف وهبى . ســيضم ثلاثة من كواكب السينما الى فرقته المسرحية الجديدة . المرشحات هن زهرة العلا ومريم فخر الدين وايمان

●● مرسى جميل عزيز . رفض ان يقبض اجره من الاذاعة عن تمثيلية الفها . الاذاعة عاملته على انه مؤلف من الدرجة الثـــالثة . ومرسى في الدرجة الاولى كمؤلف اغان

●● يوسف السباعى . صرح ان مؤسسة دعم السينما ستبدا نشاطها الفنى في سبتمبر القادم

●● نيللى مظلوم . اصر زوجها على ان يصحبها في تنقلاتها مع فرقة يوسف وهبى في الرحلة الفنية التى ستقوم بها

●● تحية كاريوكا . اتصـــلت بالمخرج حلمى رفلة لتصفية نزاع بينه وبين المطرب محرم فؤاد . النزاع كاد يصل الى القضاء

●● المسرح القومى سيعمل على مسرح ٢٦ يوليو في النصف الثانى من اغسطس

●● فاطمة رشدى تفكر في تسجيل بعض المنلوجات التى كانت تلقيها في مسرحيات : النسر الصــغير وغادة الكاميليا ومجنون ليـــلى . على اسطوانات . وستعرض الفكرة على بعض شركات الاسطوانات .

●● عزيزة امير . تبحث اسرتها عن بقايا افلامها من عهد الســينما الصامتة لتقدمها لمؤسسة السـينما لاعداد ارشيف سينمائى .

●● اربع فرق مسرحية من الاقليم الجنوبى ستعمل في حفلات افتتاح معرض دمشق الدولى في سبتمبر

سنحقق لك حلمك !

لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة اوشكت على الانتهاء من فرز ردود القراء . وسنعيد نشر صور الفائزين في التصفيــــة الثانية قريبا جدا



الزميل ... ابو لمعة!

ابو لمعه : شوف مين اللي بيخبط عالباب يا ام لمعه ، اذا كان حد عاوزني ، قولي له مش هنا .. مش فاضي اقابل حد دلوقت

بيجو : افتح يا بولمعه ، أنا بيجو

ابو لمعه : مش عاوزين النهارده .. لكن قوللي بيجو مين ، أنا ما اعرفش حد بالاسم ده ، الا الكلب بتاعي ، بس ده ما يعرفش يتكلم الا انجليزى ، تكونش

بيجو : ماكونش ولا حاجه ، انا بيجو مسقريتو كاتولبانو بستاولو فليني

ابو لمعة : يا اخى تعال فليني انت ، انا مش مالك اهرش ضهرى

بيجو : انا صحفي من اتينا وجاى ناخد منك حديث

ابو لمعه : ومعالا حاجه نعبى فيها؟

بيجو : نعبر احنا راح نكتب، معايا ورقه

ابو لمعه : ور[illegible]ـاى تاخد حديث ، ليه ؟ اياك فاكرني زى اى واحد بتاخد منه حديث ، روح يا خواجه بلاش تفور دمى ، اللـه يرحم زمان وصحافة زمان ، كان الواحد لما يحب ياخد حديث من واحد ، كان ياخد معاه حلتين وطشت غسيل ، وكام قفه وكام مقطف ..

بيجو : ليه ، راخ ياخد خديث بالميزان

ابو لمعه : كده كانت احاديث زمان ، فيه اللي بالرطل وفيه اللي بالكيلو وهلم جرا ... اجيبلك « وقيه »

بيجو : لا .. مرسي ... انما قوللي انت كنت صحفي

ابو لمعه : الا كنت ، وما زلت يا بني .. تسمع عن مجلة « الجن الازرق » المتغطى « بنيله »

بيجو : لا ، موس يسمع عنه الجن دى

ابو لمعه : ولا انا ، كنت انا بقى بلا قافيه باصدرها .. كانت تطلع كل يوم جمعه ، فى عز الظهر ... كان اللي يقراها يركبه الجن الازرق ... كانت مجله ... مانساهش يا خواجه ؟

بيجو : هوه ايه دى ؟

ابو لمعه : مره كنت عمال اوضب واحضر ، للعدد الجديد فى المجله ، واذا بى وجها لوجه قدام الجن الازرق .. أقوله يا عم يا جن ارجع مكانك وادخل المجلة خلينا نشوف شغلنا ، مفيش فايده ، راسه والف سيف انه يشرب معايا فنجان شاى فاضل على ميعاد الصدور كتير ؟ ساعة زمن ، والجن مبلط ، شرب الشاى وعاوز ينام شويه ، قلت مافيش من الجن ده فايده ، رحت داهن نفسى أزرق ، وبالله يام لمعه، انا داخل المجلة ، وانت ابقى وزعيها على الجمهور .. انا بدوبك دخلت من هنا ، والجن صحى من هنا ، تعمل ايه يا بو اللماميع ؟ تعمل ايه ؟ مالقيتش غير حل واحد، رحت واخده معايا فى المجله ، بقينا اتنين جن فى عدد واحد ، ام لمعه تبيعنى من هنا ، ومن الناحية التانية تبيع الجن الازرق .. وكان مكسب ايه..

بيجو : سوف ابو لمعه، انا موس، راخ نتكلم معاك فى الخكايه بتاع الجن دى ، اخسن انا راخ يركبني جن

ابو لمعه : ليه بس يا خواجه .. طيب تسمع عن جريدة « الشنب المفتول » ، قوللي لا كمان ؟ دى بتصدر من — قول ٦ الاف ومائه و ٥٠ ، ونص و ٧ ، و ٣ ، ٩ سنه

بيجو : ودى راخ تكتبها ازاى دى ؟

ابو لمعه : دى تسمعها بس يا خواجه ، الجريدة دى كانت صباحيه ومن ٥٠٠ ورقه

بيجو : ٥٠٠ ورقه يوميه ، ليه، بيطبعها فين ؟

ابو لمعه : هنا يا بنى فى البيت، عندى كل المعدات ، تصدق بايه ، مش راح تصدق

بيجو : لا راخ نصدق

ابو لمعه : تبقى كداب .. ام لمعه مخزنه ييجى برميلين « بلوظه »

بيجو : بلوظه ، لازم ام لمعه دى يعمل بلوظه كويس

ابو لمعه : شوف العبيط ، مش الفكره ، احنا بنطبع الجريده بالبلوظه ، تضحك يا خواجه ، مره البلوظه خلصت من عندنا ، وكان فاضل ييجى ٣٠٠ ورقه لسه عاوزين طبع ، ام لمعه شمرت دراعاتها ، وفى لمح البصر ، كانت عامله حلة رز بلبن ، طبعنا بيه ال ٣٠٠ ورقه

بيجو : بالرز بلبن

ابو لمعه : انما والله كان طعمه حلو ، كان الواحد يقرا الورقه ، وبعدين يا كلها .. الا يا خواجه يوم ماخلص من عندنا الورق ، كان خازوق ، ولولا ان أم لمعه كانت شايله كام جلبيه دبلان من المخططين بالاحمر بتوعى ، ما انت عارفهم

بيجو : موس مهم عندى ، عملتوا ايه فى الخازوق دى ؟

ابو لمعه : مابقولك اهو ، على طول قردنا الكام جلبيه ، وطبعنا عليهم ، ولا من شاف ولا من درى

بيجو : يا راجل انت راخ يجننى جلبيه مخططه باحمر ، وتطبع عليها، ازاى دى ؟

ابو لمعه : لا — هوه انا ماقلتلكش

بيجو : ماقلتنش خاجه

ابو لمعه : ما احنا كنا بنطبع فى الحتت الفاضية بين الخطوط الحمر

بيجو : تفدت دى اخسن ، على كده كانت فى الجريدة ابواب كتير

ابو لمعه : ابواب كتير وشبابيك اكتر ، بحرى وشرقى ، شمس وهوا وبتلاته جنيه يا بلاش

بيجو : هيه ايه دى ؟

ابو لمعه : الشقه اللى انا ساكن فيها ، لحب تتفرج

بيجو : يا خبيبى اخنا فى الجريدة بتاع خضرتك

ابو لمعه : مالها ؟

بيجو : كانت الصفحه كام عامود؟

ابو لمعه : والله مش فاكر يابنى يا خواجه ، اغشك ، كانت كتير ، بس بقى شقاوة الواد لمعه ، كان كل ما اخلص من عامود ، يخطفه ويروح يجيب فيه الغدا

بيجو : يا لخوى ، وعلى كده كنت بتلاقى مواد تكفى ٥٠٠ ورقه .

ابو لمعه : انا ما قلتلكش ؟

بيجو : لأ

ابو لمعه : كنت اكتب على عامود واسيب عامود ، وساعات كنت اكتب على صفحه واسيب صفحه ، وفى يوم العطله الرسميه ، كنت اطلعها بيضه خالص

بيجو : لازم طبعا كان فيه كمان اعداد ملونه ؟

ابو لمعه : امال ، كان فيه ، بس فى المناسبات ، فى شم النسيم مثلا ، كنت تلاقى عدد ازرق وعدد احمر وعدد اخضر وعدد اسود

بيجو : عدد اسود

ابو لمعة : امال يابنى ، هوه انتو شوفتو الوان ، كان فيه اسود غامق ، وابيض فاتح ، ولزدقى ، واتحوانى

بيجو : يعنى ايه دى «اتحوانى»؟

ابو لمعه : والله يا بنى معرفش ، انا سمعتها كده

بيجو : طبعا كان عندك كتير صخفيين علسان يجيبوا اخبار ؟

ابو لمعه : كنت انا وام لمعه والواد لمعه والوسيط بتاعى

بيجو : وسيط علسان يجيب اخبار ؟

ابو لمعة : آه ، كنت انومه ، والف بيه الكرة الارضية ، اجيب اخبارها فى دقايق .. مره يا خواجه الوسيط نام وساق فى النوم ، والواد لمعه مسافر ، وام لمعه عيانة ، مافيش اخبار ، تعمل ايه يابو اللماميع ، رحت عامل « مانشيت » احمر كبير عن قيام الحرب ، طلع العدد ، الناس هاجت ، مالقيتش من الامر بد ، رحت مقوم الحرب

بيجو : خاسب عندك ، موس ممكن نصدق دى ؟

ابو لمعه : طيب ما هو انت مفتح اهو يا خواجة ، انا معاك طلعت واسعه شويه .. اقولك الحق ، انا لما لقيت الحكايه راح تبوظ ، خطفت رجلى لغابة الصين الشعبية وجبت اخبارها

بيجو : كلام ايه دى ، خطفت رجلك لغابة الصين الشعبية

ابو لمعه : ماهيه مش بعيده يابنى ، مش جنب المساكن الشعبيه فى امبابه

بيجو : انت يا راجل راخ يجننى

ابو لمعه : بس ايه يا بنى اللى مش قادر تفهمه ، كلامى كله واضح ، لا فيه لف ولا دوران ، ووطى صوتك شويه انت عاوز الناس تقول انى بانصب عليك

بيجو : لا ، العفو ، انت بتكدب بس

ابو لمعه : اجيبلك كرسى تستريح شويه ، يا ام لمعه ، هاتى للخواجه فنجان شاى ، وهاتى والنبى سندوتش نمر ، احسن حاسس بجوع

بيجو : سندوتش نمر

ابو لمعة : ماتخافش ده نمر «اوزى» اصطاده الواد لمعه النهارده الصبح ، قلنا نصبر بيه لقسنا لغاية الضهر ، لما اخرج للصيد ، تضحك يا خواجه ، مره حبيت اطلع عدد خاص عن الحيوانات ، ركبت الجحش العنابى وقلت آخد جولة فى الغابة ، علشان اقدر اطلع عدد مضبوط ، تصدق بايه ، العدد لما صدر ، الناس ما كانتش قادره تشيله من تقله

بيجو : ليه ، كان كام ورقه ؟

ابو لمعه : مش الفكره ، انا حبيت اخليه عدد طبيعى خالص ، مثلا لما اكتب عن الفيل ، كنت اشبك الفيل بدبوس فى الورقه المخصصه ليه ، وهكذا مع الاسد ، والنمر ، والقرود ، كان عدد زى جنينة الحيوانات

بيجو : ابو لمعه ، انا خلاص « عبيت » كفايه خديث ، انما انا نفسى نقول لخضرتك واخد فسره قبل ما نمسى

ابو لمعه : الله ، انت بتعرف تفشر يا خواجه ، امال مالك من الصبح حابس دمى ، ومش عارف ابحبح كده ولا كده

بيجو : فى بلدنا هناك فى الاثينا ، كان فيه واخد بيت كبير خواليه ختة ارض واسعه كتير

ابو لمعه : عارفه البيت ده ، دا كان بتاع جدى الاول ابو لمعه الاعظم

بيجو : فى وسط الارض دى واخد نخله كبير

ابو لمعه : تمام

بيجو : موش راخ تصدقنى

ابو لمعه : مصدقك - بس كمل

بيجو : تصور كان فوق النخله دى واخد وابور طخين

ابو لمعه : ابوه ، وابور طحين ، وبعدين ؟

بيجو : هه ، ماخلاص الفسره خلصت

ابو لمعه : ودى فشره دى ياخواجه ، دى خصلت

بيجو : خصلت ، موس ممكن ، ازاى

ابو لمعه : علشان كنا بنشوف الجحش العنابى بتاعى طالع النخله بالقمح ، ونازل بالدقيق

المطرب ابو فانله برقبة



الاسطى احمد عبد الرحمن .. الذى يعرف كل الفنانين !

حلاق صنعته الموس والمقص .. انما فنان !

اسمه : الاسطى احمد عبد الرحمن .. وفنه اقتبسه من الفنانين الذين يحلق لهم ..

عرف عبد الحليم حافظ من ايام « الفانلة ام رقبة » التى كان يلبسها دائما .. وعرف محمد الموجى من ١٤ سنة ، فى الشهور الاولى بعد أن باع الموجى عفش بيته فى ايتاى البارود وهاجر الى القاهرة ..

والاسطى احمد عبد الرحمن يترك مقصه ، ويضع موسه فى علبته ويتكلم عن زبائنه الفنانين ..

عبد الحليم حافظ عرفته عن طريق اخى عبد الحكم عبدالرحمن عازف الفيولونسيل ، وكان زميلا له فى المعهد العالى للموسيقى المسرحية .. كان ذلك من تسعة اعوام ، من أيام « الفانلة ام رقبة » التى كان يرتديها عبد الحليم دائما !

وكان من عادة عبد الحليم ان يشترك معى فى الحلاقة .. يجلس على الكرسى ، ويقول لى بالتفصيل « الفورمة » التى يريدها لشعره ، وابدأ انا الطريقة بالمقص بينما هو يراقبنى بعينيه خلال المرآة ..

وفى تلك الايام ، سنة ٥٠ ، لم يكن لعبد الحليم غير اغنية يتيمة تذيعها له الاذاعة فى فترة الصباح واسمها « صباح الخير » .. وكان محمد الموجى يتردد على كل يوم ويجلس فى الدكان يلحن اغنية جديدة اسمها «سلامات» ، حفظتها من كثرة ماسمعتها .. وفكرت أن اعرفهما ببعض ، فقلت لعبد الحليم فى يوم : « انا حسمعك حاجة حلوة جدا »

قال : « طيب سمعنى » .. فغنيت له مطلع اغنية « سلامات » ... وقاطعنى عبد الحليم بكلمة « الله » اكثر من مرة وقال : « صوتك وحش .. لكن الله على اللحن .. بتاع مين اللحن ده ؟ » قلت له : « بتاع ملحن جديد اسمه محمد الموجى » .. وواعدته على لقاء ، وتقابلا وتفاهما واصبحا صديقين .!

ومحمد الموجى كان دكانى مهبط الحانه .. عرفنى به احد الاصدقاء فاخذ من يومها يرابط فى الدكان كلما تأخر المساء ، يحلق ذقنه ، ويمسك عوده ويدندن ..

وكنت أستمع اليه ، واحفظ الحانه ، وانقد الحانه احيانا فيتقبل نقدى ويناقشنى فيه .. وفى يوم قلت له : « حيبجى اليوم اللى تبقى فيه علم من اعلام التلحين يا استاذ محمد .. » وبعد سنتين فقط جاء اليوم الذى تنبأت به .!

وكان لنا شلة نسهر معها امسياتنا فى بيت احد الاصدقاء .. وفى احدى السهرات شربنا عددا من زجاجات البيرة ، ويظهر ان الموجى « تقلها حبتين » فقد تركز انتباهنا فجأة على صوت واحد منا وهو يصرخ : محمد الموجى مات ! . وكان فعلا كانه ميت !

وبينما نحن فى حيرتنا اذا بالموجى يهمس بوهن قائلا : مالكم كده .. انا جدع .!

وتنفسنا ، واستعدنا ارواحنا ، وانهلنا عليه تلطيشا حتى افاق ..

وابراهيم عمارة عرفته غصبا عنه .! كنت قد سمعته وهو يقدم « جريدة مصر الناطقة .. » فأعجبت به .. ورايته فى يوم مارا امام الدكان فجريت وراءه وقلت له : يا استاذ ابراهيم .. انا عاوز اعرفك .! اجاب : أهلا وسهلا .. ثم دخل الدكان ، واصبح زبونا دائما لى .. ومن عادته كلما دخل الدكان ان يلقى على التحية بأدب وبلغة النحو قائلا : « السلام عليكم يااستاذ احمد .. » وارد التحية ، ويجلس هو على الكرسى ، ونظل ندردش معا فى السياسة والفن وسيرة نجوم السينما الى ان اقول له : نعيما ..

وحلمى سلام : اعرفه منذ ١٩ سنة وفى كل مرة يجلس فيها تحت مقصى اشتاق الى حديثه « فأنكشه » .. وحديثه دائما اما فى السياسة او الصحافة ، ولكنه لا يتكلم ابدا فى سيرة الناس .. وبمضى الايام ادمنت الاستماع اليه ، فكنت اتعمد ان ابطأ فى الحلاقة فلا اقول له «نعيما» الا بعد ساعتين .!

وحلمى سلام يجيد فن الدعابة ، يعنى « فقشجى » .. ويجيد ايضا فن المحافظة على كرامته وكرامة الغير .. حدث مرة أن دخل المحل فوجدنى مشغولا وعلى كراسى الانتظار طفل صغير ينتظر دوره .. فحاولت ان استأذن الطفل فى دوره ، ولكن حلمى سلام تدخل قائلا : « لا .. احلق له هو الاول .. احسن لما يكبر يمسكها علينا واحدة » !

قصة حب



دون الفونسو ، مدير فرقة بلاك ديموند ، وبطل الفرقة وقصة الحب

بدأت في جنيف وانتهت في القاهرة

قصة حب . رات تباشير الحياة في جنيف . ونمت واستقام عودها في عدد من عواصم العالم . وشهدت القاهرة نهايتها السعيدة .. الزواج. البطل دون الفونسو راقص معروف يدير فرقة استعراضية اسمها بلاك دايموند «الجوهرة السوداء» والبطلة ايرين لامار فتاة سويسرية هوت الرقص والتحقت بالفرقة ولم تلبث ان اصبحت راقصتها الاولى ...

هبط الفنان الاسباني دون الفونسو بفرقته الاستعراضية مدينة جنيف ليعمل على مسارحها ، وكانت زيارته للمدينة السويسرية جزءا من جولة فنية اعتزم أن يزور فيها عواصم العالم . وفي اليوم الثاني للفرقة على احد مسارح جنيف ، حضرت العرض الذى تقدمه الفرقة فتاة صغيرة في السادسة عشرة من عمرها مع أسرتها ، كانت الفتاة ، واسمها ايرين لامار ، تهوى الرقص التوقيعي ، ولكنها لم تكن تجد مجالا لاشباع هوايتها ، واعجبتها الاستعراضات التي تقدمها الفرقة ، خاصة «الكلاكيت» الذى يرقصه دون الفونسو على الطريقة الاسبانية الفريدة . وبدأت تتردد على المسرح يوميا .

وفي الكواليس التقت بدون الفونسو وطلبت منه في احترام أن يدربها على احدى الرقصات التى تؤديها الراقصة الاولى في فرقته . ووجد الفنان صاحب الفرقة في الشقراء الصغيرة التي كانت لا تزال طالبة بالمدارس استعدادا فطريا

وذات يوم دعت ايرين معلمها الفنان الى بيتها ، وتعرف على والديها وحدثهما عن موهبة ابنتهما واستعدادها للتفوق ، وطلب منهما ان ياذنا لها بالالتحاق بفرقته . ووافق والدا الفتاة ، خاصة وقد وجدا عندها استعدادا وحماسا كبيرين للرقص

وجاءت الفرصة التي كانت تنتظرها ايرين عندما مرضت الراقصة الاولى في الفرقة ، مرضا اقعدها عن الرقص ، وتطوعت ايرين لترقص بدلا من الراقصة الاولى ، وتردد الفونسو قليلا ، ولكنه لم يلبث ان اعطاها مكان الراقصة الاولى . كان معجبا بها مؤمنا بموهبتها واثقا من انها ستملأ مكان «البريمادونة» المريضة بتفوق . وحققت ايرين ثقة دون الفونسو ولم يشعر احد بغياب الراقصة الاولى في البلاك دايموند

ومنذ عام ١٩٥٥ وايرين لامار هي راقصة الفرقة الاولى في جولتها حول العالم ، وجاءت الفرقة الى القاهرة لتعمل على مسارحها لستة شهور . وكانت ايرين قد اصبحت صاحبة المكانة الاولى في قلب معلمها الفنان دون الفونسو ، وخلال رحلتهما الطويلة تبادلا الاعجاب ، ثم لم يلبث الحب ان وجد الطريق الى قلبيهما ، واتفقا على الزواج ، واختارا القاهرة لتشهد ليلة عرسهما ، وقررا أن يقضيا شهر العسل على ضفاف النيل ويتمتعا بسحر قمره الساطع الفضي

وذهبا ، عند وصولهما الى القاهرة ، الى كنيسة سان جوزيف بالفجالة وعقدا زواجهما ، وقضيا في القاهرة شهر عسل رائعا وحققا أحلامهما الزاهية

ودون الفونسو كان من قبل متزوجا ، وله أربعة أولاد أكبرهم في الثانية والعشرين من عمره وهو مطرب مشهور في المانيا اسمه « روبرتو بلانكو » وايرين تحب الاطفال ، ولكن طبيعة عملها كراقصة أولى بالفرقة تمنعها من انجاب الاطفال

وسيغادر الحبيبان القاهرة قريبا الى بيروت ليعملا في ملاهيها وهما يحملان بين جوانحهما أجمل الذكريات لاجمل فترة مرت بحياتهما

ايرين لامار . احبت استاذها ، الذي علمها الرقص .. وتزوجته على ضفاف النيل



لم تفتح قلبها !

●● احببت ابنةعمي حبا لايوصف منذ صباي ، ولكنها لم تصارحني بحبها لي ابدا وكلما سالتها هربت من الجواب ، انني احبها بجنون وهي تعاملني كما لو كانت تحبني لانها ترفض كل الذين يتقدمون اليها وتحكي لي عنهم واحدا واحدا وهي صريحة معي وتقابلني وتخشى من زعلي لكنها لم تفتح لي قلبها وتقول لي احبك كما افعل انا معها باستمرار.

ماذا افعل ؟ ، مع انني انوى الزواج بها .

متعذب في حبه .

= الحب لم يكن ابدا كلام واعترافات وتصريحات ... قدتكون هي تحبك أضعاف ماتحبها ولا تقول لك هذه الكلمة أحبك ... الحب مواقف ومعاملة وتنفيذ ... اذا كانت هي ترفض العرسان وتحكي لك عن خصوصياتها وتقابلك وتخشى زعلك فهذاحب وتصرفات «انسانة» تحب وربما لم تصرح لك لانها انسانة عميقة الشعور قوية الارادة وهذه ميزة .. او لانك لم تبد نحوها استعداداللزواج منها فاثرت أن تنتظر قبل أن تصرح بما في قلبها .

تقاليد !

●● انا شاب متوسط التعليم ، فكرت في الزواج بعدان استقر مستقبلي . وعرضت على فتاة متعلمة الا ان والدى يرفض زواجي منها لانها ليست من بلدتنا .. بينما اختار لي فتاة جاهلة من نفس البلد ـ وحكم العادة عندنا الا يرى الرجل المرأة الا بعد الزواج ، ايهما أتزوج ؟ .. مع العلم انني اشعر ان الجاهلة لن تسعدني كالمتعلمة .. مارايك

حائر

= انه لامر صعب ان تختار فتاة لتتزوجها دون ان تراها او تعرفها.. لكني اعتقد أن رؤية المتعلمة اسهل من رؤية الجاهلة لأن المتعلمة خرجت الى المدارس ومشت في الشارع ، ورآها رجال .... حاول ان ترى الفتاة المتعلمة على الأقل لتعرف أنها هي التي ستزف اليك وليست أختها او جارتها واظن أن تقاليد البلد مهما كبرت فلن تكبر ابدا على رجل .

بلا ارادة !

●● احببت ابن عمي واحبني فترة طويلة ، دون أن يعترف أحدنا الآخر بحبه ، وكان يصفني بانني متكبرة ... وبعد فترة سمعت انه خطب فتاة وتزوجها ، لكنه عاد الى بعدئذ يعترف أنه لم يختر زوجته عن حب بل أن امه هي التي اختارتها له ، وانه لا يحبها واعترف بحبه لي منذ الصغر واعترفت له بحبي ايضا .. وهو على استعداد لأن يطلق زوجته ويتزوجني لكنني أشفق على زوجته ، واحبه في نفس الوقت بجنون . ماذا أفعل ؟

ا . ع م ـ روض الفرج

= ان ابن عمك لم يحبك ولم يحب زوجته .. ولن يحب أية أمرأة لانه رجل بلا ارادة ، والرجل الذى يفقد ارادته او يعيرها لامه أو لأبيه أو لاخته رجل عاجز عن الحب ، لان



الحب الخامس !

انا امراة في الثلاثين من عمرى ، تزوجت منذ اربع سنوات بعد حب عنيف ، ولكنه سرعان ما فتر بعد الزواج حتى تلاشى ! ! وانابطبيعتي عاطفية لا يملأ على حياتي سوى الحب ، الحب الملتهب العنيف الذى يشعل الحماس في نفسي ، فانطلق في الحياة أحس انني سعيدة بكل ما في كلمة سعيدة من معان ، ودفعتني طبيعتي هذه الى ان أحب رجلا غير زوجي ، ثم فتر حبي له هو الاخر فاحببت ثالثه ورابعا، وخامسا.. وتعودت الحب ، وادمنت لذة سماع كلمة «أحبك» ... انني اذا خلا الجو حولي من الحب احس ان الدنيا خاوية ، وانني اعيش في فراغ قاتل وان الشيخوخة الرهيبة تقترب منى وكلمة «احبك» هي التى تعيدنى الى حياتي وحيويتي

ان زوجي لايعرف عن قلبي شيئا ، لانه مشغول صباحا ومساء وهو رجل اعمال ، وارقام ، وفلوس ، لايهمه في الحياة سوى عمله وارقامه وفلوسه ، وهو يعطيني كل الحرية في الخروج والزيارات ، لكنه يقيدني بالرباط الذى بيننا واسمه الزواج .. وانا اكرهه وامقته ولا اطيق لمس يده ليدى وطلبت منه أن يطلقني لاستريح منه لكنه رفض قائلا انني زوجة مثالية واغتظت منه وكنت على وشك ان اعترف بخيانتي له لكني لم أستطع ما رايك في ؟ .. وماذا افعل لاكون سعيدة ؟

ش ـ م ـ القاهرة

دكتورة نوال رأيي فيك انك مثل سيء للنساء نوع رديء من السيدات ليس له علاج الا الضرب بل انك غير جديرة بالرجل الذى تزوجته لانه رجل طيب ساذج لايكشف خيانتك ، ويعطيك حرية واسعة ، وحينما تطلبين منه الطلاق ، يقول عنك زوجة مثالية ... هذا يدل على انه يمنحك ثقة لاتستحقينها ويعاملك برفق وطيبة ، وهذا يفسدك لانك من النوع الذى يحب الضرب ، ولا يمشى الا بالكرباج ... وكل الرجال الذين التقيت بهم في حياتك وأحبوك لم يكن بينهم رجل واحد يفهمك .. كلهم عاملوك برفق ورقة وحب ولذلك تمردت عليهم الواحد بعد الاخر ولفظتهم بسرعة من حياتك انك نمرة متوحشة ، تحتاج الى رجل متوحش يصفعك على وجهك قبل أن يقبلك ، ثم يركلك بقدمه حتى تنزف منك الدماء وحينئذ تتشبثين بقدمه وتزحفين اليه ، وتقبلين يديه عندئذ يظل هذا الرجل في خيالك وفي قلبك، لا تفكرين في خيانته أو لا تستطيعين خيانته ..

والافضل ان تعالجي نفسك بنفسك حاولي أن تقضي على نزعاتك الرخيصة فتثنى عن مزايا زوجك وفضائله . تصورى حياتك البشعة القبيحة كل يوم مع رجل ، املئى فراغك بشيء مفيد عمل أو قراءة أو رياضة ، دعى هذا الجموح والتمرد والتنمر ... ابدئى من جديد حياة نظيفة كريمة والا تعرضت للعلاج الاخر من الرجل المتوحش .

الحب ينبع من الارادة ، . ان كلامه لك خداع ، وحبه لك وهم يتوهمه .

وسوف تتأكدين من ذلك ، فهو لن يطلق زوجته الا اذا سمحت له امه بذلك ، ولن يتزوجك الا اذا وافقت عليك امه ، . وفي ذلك الوقت سوف تشعرين انك لم تتزوجي الرجل وانما تزوجت امه .. دعيه لامه خير لك !

لا يريد الزواج !

●● انا شاب غامرت مع جميع بنات حواء من فتاة صغيرة الى سيدة كبيرة ، وعرفت في احدى مغامراتي الحب لكني فشلت فيه ، فاحتقرت الحب الحقيقي ، وعدت الى العبث واللهو مرة اخرى .. ، ثم التقيت بفتاة سمراء لطيفة أحببتها ، واردت أن احتفظ بهافطلقت اللهو وتصارحنا وتقابلنا وعشت في حب مرة ثانية ، وسعدت بلقائها كل يوم ، لكني فوجئت بهاتطلب كل صورها ورسائلها مني،وحينما سالتها عن سبب هروبها مني قالت لي : ابعد عني .. ابعد عني احسن يشوفونا الناس .. الخ انني لم امسها ولم أخطىء في حقها ابدا ، واحبها جدا ، .. ماذا افعل واخشى انأعود الىالشراب والفساد بعدها ؟

عمان ـ صلاح . م .

= لقد قرأت خطابك وكان كله عن الحب ولم أقرأ كلمة زواج ! ... كنت تقابلها كل يوم ، وتكتب لها وتكتب لك ، وتصارحها وتصارحك ، ماذا بقى اذن لتطلب يدها وتتزوجها؟ . لقد هربت الفتاة منك لانك لم تذكر لها كلمة زواج ، والفتاة اليوم غير الأمس ، لقد تعلمت ، وعرفت ان الرجل الذى يحب فقط بلازواج رجل غير جدير بحبها !

أخت صديقي !

●● أنا طالب ، ولي صديق عزيز له أخت مراهقة ، سمعت من بعض أصدقائي انها تحب شابا فاشلا ، فتدخلت في الأمر دون علم شقيقها ومثلت عليها دور العاشق المتيم ، وابعدتها عن الذئب الكاسر ، . ثم انسحبت رويدا رويدا لكني سمعت انها أحبت شابا آخرفاسدا فتدخلت في الأمر وابعدته عنها لكنها غضبت مني وهددتني بأن تخبر اخاها بالعلاقة التي بيننا ... ورغم انني لم المس يدها ولم أتدخل الا لأنها اخت اعز صديق لي الا أنني اخشى ان توقع بيننا فافقد صديقي .. ماذا افعل ؟

م ـ على المملكة الأردنية .

= الافضل أن تخبر اخاها بالأمر، وتفهمه انك أبعدت عن طريقها الاولاد الاشرار ، وأن أخته صغيرة مراهقة لا تفهم الاعيب الذئاب ، وقد يخدعها أحدهم .. !! ويجب عليه أن يعتنى بالمحافظة عليها والاشراف على سلوكها .. من ذلك يفهم صديقك انك حريص على سمعة الفتاة . وفي الوقت نفسه ان يضر أخته بشيء لانها صغيرة لاتفهم ، وبذلك يسهل الأمر بدلا من ذلك الغموض والالتباس الذى تعيش فيه !

دكتورة نوال

أسرار الأخبار

يكتبها الشبح



تكتم !

علم « الشبح » ان المخرج حسين فوزى فسخ خطبته للوجه الجديد ليلى طاهر . وقد تم الفسخ ، الذى يتكتمه الطرفان ، قبل اعلان الخطبة رسميا وبعد اسبوعين فقط من الاتفاق عليها ، هذا وحسين لم يسترد الشبكة التى قدمها لليلى وثمنها مائة وخمسون جنيها

وهذه ثانى خطبة فى الوسط الفنى تفسخ قبل مضى شهر واحد والاولى هى خطبة سامية جمال وبليغ حمدى

فى المانيا !

قال لى احد المخرجين العائدين من برلين ان فنانا ناشئا ممن حضروا المؤتمر احب هناك . وبطلة الحب الخاطف راقصة فى كابارية كان الفنان الناشىء يسهر معها الليل باكمله ثم ينام النهار بطوله

وهكذا يمثل البعض فننا فى الخارج !

انفصال

انفصل مخرج اخرج فيلمين كوميديين فقط عن زوجته الاوروبية الاصل وابنة التاجر الكبير . وسبب الانفصال حب جديد دخل حياة الزوجة !

حب جديد !



المهندس عزيز فتحى غارق فى بحر الحب . وبطلة القصة الجديدة « عضوة » مشهورة فى ناد كبير . وحاملة لقب من القاب الجمال . وهى سمراء واسعة العينين — بل لعل احدى عينيها اوسع من الاخرى !! — كانت الى وقت قريب جدا مخطوبة الى احد زملائها فى النادى ثم تم الانفصال فى هدوء

وقد ظهرا معا لاول مرة فى كازينو العجمى بالاسكندرية حيث رقصا بحرارة .. قوى !! ...

عاصفة !

فى بيت فنى كبير ناجح ومحبوب عاصفة قوية . وسبب العاصفة غيرة الزوجة الشديدة على الفنى الكبير وهذه العاصفة وان لم تكن الاولى الا انها الاقوى . وهناك مساع كبرى تبذل حتى تتحول الازمة الى عاصفة فى فنجان !

طلاق

تسببت نجمة جديدة نصف ناجحة ، ربع معروفة ، فى كارثة عائلية . فقد تسرعت فى اتخاذ قرار مفيد فى حياتها قبل أن تستشير زوج والدتها فى الامر واثناء غيابه عن القاهرة . وحين عاد الزوج وعلم بالامر من الجرائد اوقع على الام يمين الطلاق ..

وتعيش الام مع ابنتيها اليوم فى شقة شقيقتها ... فى نفس العمارة التى يقيم فيها الزوج الغاضب !




جولة الكواكب في الاستوديوهات

فيلم غجري قوي ويحيى شاهين بلا قلب

السينما تبحث الان عن القصة .. وعن الجو الجديد الذى تعيش فيه القصة

ان الجمهور العربي قد مل مشاهدة الحياة الرتيبة بين الصالون والكباريه فى السينما ، وقد فهمت السينما الامريكية هذه الحقيقة فاصبحت تقدم له القصص التى تدور بعيدا عن نيويورك وسان فرانسسكو !

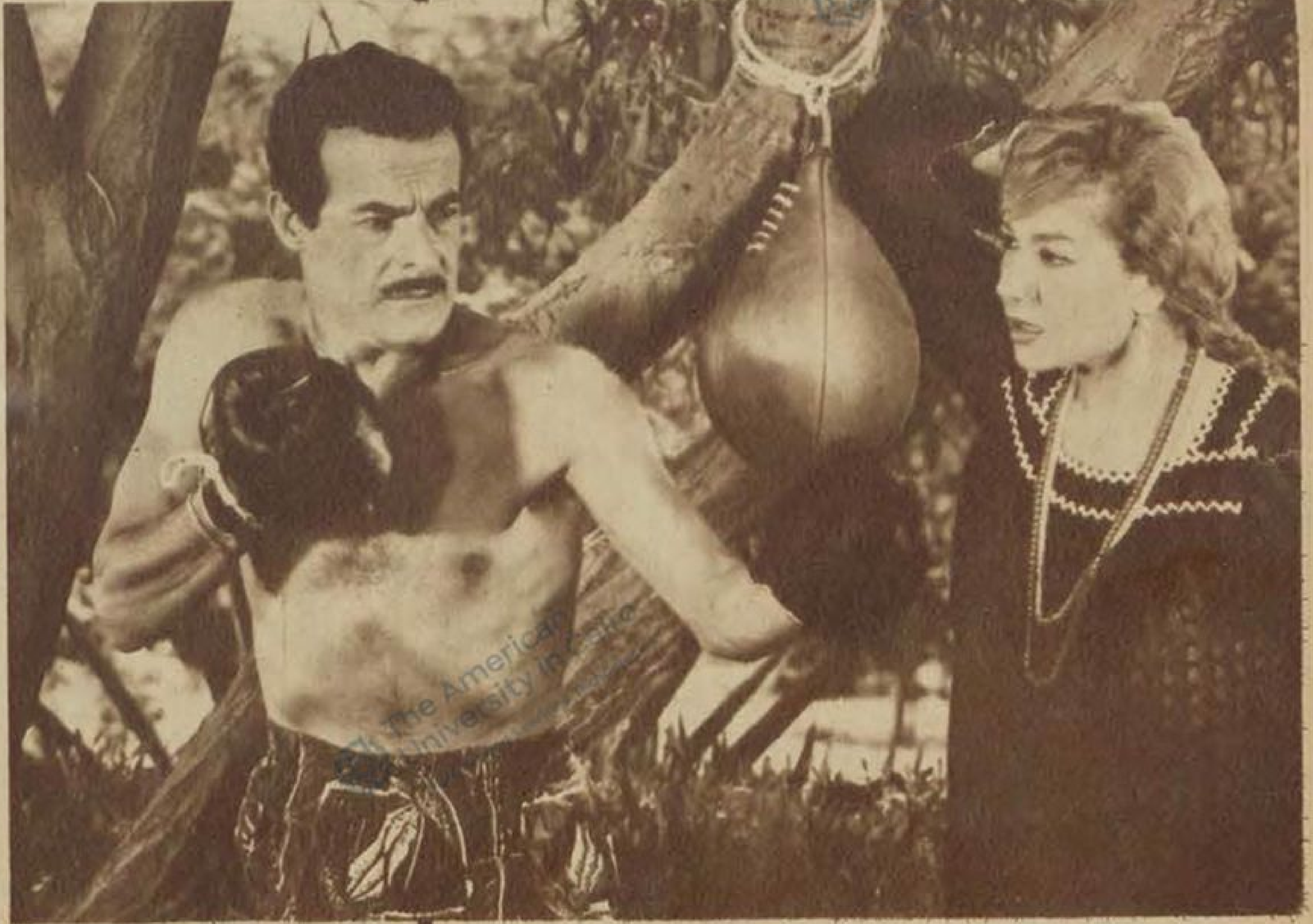
والسيد زيادة – المخرج – يريد ان يقدم جوا جديدا فى الفيلم الذى ينتجه ويخرجه الان باستديو الاهرام باسم « الفجرية »

انه يريد أن يصور حياة فئة من الفجر تعيش فى مدينة القاهرة وتزاول حياتها وتفكيرها وعاداتها الخاصة وسط الحياة المتمدينة

والفجر الذين يقصدهم سيد زيادة هم الطبقة التى تشتغل بالرقص والغناء فى الموالد ، وتزاول السرقة والنشل بين السطور .. « الفوازى »

والقصة التى وضعها سيد زيادة ايضا ، تصور طفلة سرقت فى ليلة مولدها من مهدها الناعم فى قصر اسرة عريقة ، ثم نشأت وترعرعت بين الفجر واصبحت واحدة منهم تغنى وترقص وتسرق وتنشل

والمبدأ الانسانى فى القصة كما يقول سيد زيادة ، ان الفجرية عندما تحب فان الحب يطهر نفسها ومن هذا يتضح لك أن الفجرية



هدى سلطان وعبد السلام النابلسي فى احد مشاهد فيلم «الفجرية»

مستقع فى الحب

والحب عند الفجر هو حب غجرى « مشعوط » جارف « نار يا حبيبى نار » !

والفجرية التى ستراها على رأس القصة هى هدى سلطان ، والولد الذى سيحبها وتحبه هو شكرى سرحان ..

ومع البطلين مجموعة اخرى من الابطال هم حسين رياض والنابلسى والمليجى وكريمة العادى ووداد حمدى وشكوكو

وانت تعرف الابطال جيدا ، ولكنك ربما تجهل بعض الاشياء عن سيد زيادة

انه مخرج مكافح ، عاصر السينما منذ ولادتها ، وعمل فى التأليف والاخراج والانتاج ، وله افكار تسبق عصره فى بعض الاحيان ، ولكن اكثر ميزاته بروزا هى طيبته ، وروحه المرحة التى تتقبل مداعبات اصدقائه الصحفيين عن طيب خاطر ، وتطلق النكتة احيانا بدون تكليف .. واحيانا



هند رستم واحمد رمزي فى مشهد غرامي من فيلم « رجل بلا قلب »



السيد زيادة مخرج فيلم «الفجرية» يشرح لهدى سلطان احدى اللقطات



يحيى شاهين « رجل بلا قلب » مع هند رستم



ان هدى سلطان تمثل دور «الفجرية» البارعة التي تخطف الكحل من العين



شكري سرحان في دوره القصير مع زهرة العلا في فيلم « رجل بلا قلب »

اخرى بدون قصد .. واحيانا ثالثة بدون نكتة !

واحسن نكتة قالها سيد زيادة عندما وقف في البلاتوه ينتظر تصوير احد مشاهد اغنية في وكر الفجر .. واخذ الممثلون يتباطأون .. فقال سيد

– مايلا بقى يافجر !

وبالمناسبة .. في الفيلم اغنيتان تلقيهما هدى سلطان ، واحدة تقول فيها « لما قلبي دق » والثانية تقول فيها « مش معقول » والاغنيتان من تلحين منير مراد

●

وفي ستديو الاهرام ايضا تدور الكاميرا لتلتقط يحيى شاهين بلا قلب ..

ان القصة اسمها « رجل بلا قلب » والرجل يحيى شاهين ، اما القصة فهي من تأليف سيدة من روما اسمها ميولا توفيق

وقبل ان اشرح لك فكرة القصة ، احب أن اقدم لك صاحبتها

انها زوجة السيناريست حسن توفيق ، وهي اديبة تحمل الدكتوراه في الادب من جامعة روما ، واصلها ايطالي

وقد التقت بزوجها حسن في روما عندما كان يزاول الدراسة في احدى البعثات هناك . ووقع الطير على شكله وربط الحب بينهما في قصة واقعية ، انتجت بخلاف السعادة الزوجية قصة الرجل الذي بلا قلب !

اما القصة فهي تروي حكاية رجل انطاعي « يحيى شاهين » صدمته الحياة في مطلع شبابه ودفعته الى ارتكاب جريمة قتل خطأ ، وبقي شبح جريمته يلاحقه ويعذب ضميره ويحطم اعصابه

وامتلأ الرجل بالعقد النفسية ، واصبح بلا قلب وبلا ثقة في الحياة ولا الناس

وتربط القصة في خيوطها ابنة الرجل القتيل « هند رستم » التي تسعى دائما الى محاولة الاخذ بثأر ابيها من قاتله مستعملة في ذلك جميع الاسلحة التي تملكها المرأة ..وخاصة المرأة الطعمة اللي زيها !

كما تربط القصة ايضا ابن يحيى شاهين « احمد رمزي » الذي يحب اباه جدا ، ويريد أن يعيد اليه ثقته بالحياة وبالناس بلا جدوى

بقي جزء صغير من القصة ، وهو جزء يتولاه شكري سرحان

ومن الاشياء التي تعجبك في هذا الفيلم ، ظهور يحيى شاهين في دور والد احمد رمزي ، فهذه هي الطبيعة وهي تضيف بعض النقط الى قدرة يحيى شاهين التمثيلية ، ولا سيما في ادوار الطبائع « الكاراكتير » !

ويحيى كان يبحث عن مثل هذا الدور من زمن طويل

واذا انت دخلت البلاتوه ، ورأيت يحيى شاهين وراء طبقة «الماكياج» ، ثم رأيت الى جانبه احمد رمزي فانك ستجد لوحة طبيعية معبرة عن الاباء والابناء !

وتجد روح الابوة ترفرف على البلاتوه حينما يتحدث يحيى شاهين مع هند رستم قائلا :

– الواحد مش راضي يتجوز علشان يخلص من شقاوة العيال .. اقوم الاقي العيال ورايا في الافلام

وتتساءل هند قائلة :

– على رايك .. دانت مرتاح .. كان زمانك دلوقت بتفكر في اقساط المدارس للأولاد

فقال يحيى على الفور :

– طب ما انا بافكر في الاقساط بتاعتكم !

ويحيى شاهين هو منتج الفيلم اذا كنت لاتعرف !

انور عبد الله

شيطان الخير

محمد كامل حسن المحامى

لى صديق ترجع علاقتى به الى سنوات بعيدة ، فقد كنا زميلين فى مدرسة الاوقاف الثانوية والتحقت أنا بكلية الحقوق ، بينما التحق هو بكلية الاداب .. وكنا نتلاقى فى كثير من الاحيان .. حتى اذا ما انتهينا من دراستنا الجامعية فرقت بيننا مهام الحياة .. فاشتغلت أنا بالمحاماة وعمل هو مدرسا ، وكان يكتب بعض القصص والبحوث الادبية فى الصحف والمجلات بين الفينة والاخرى .. ثم انقطعت كتاباته ولم أعد أقرأ له شيئا ..

وقابلته بعد سنوات من تخرجه فعلمت منه انه تزوج وأصبح أبا لثلاثة أطفال ، وكانت مقابلتنا عابرة على غير موعد سابق ، ولكننى فهمت من حديثه القصير معى انه طلق كتابة القصص وزهد فى الادب بعد أن استغرقت كل وقته وتفكيره قصة الزواج والابوة التى لم تترك له فرصة للتفكير فى سواها ..

وكان حمدى عبد الباقى – وهو اسم ذلك الصديق – أديبا بفطرته ، واسع الخيال ، له أسلوبه الخاص فى الكتابة ، وكنت معجبا بكتاباته واتوقع له مستقبلا مرموقا فى عالم القصة .. ولذا أحزننى ما سمعته منه .. وافترقنا على موعد .. ولكنه أخلف ذلك الموعد ولم يحضر لمقابلتى ..

ومرت بضعة شهور واذا بى ألمح وأنا اتصفح احدى المجلات الاسبوعية عنوانا لقصة لفت نظرى لغرابته .. وكان العنوان هو « شيطان الخير » .. وعجبت كيف يكون للخير شيطان !.. وبحثت عن اسم مؤلفها فوجدته مكتوبا فى نهايتها !.

كانت القصة بقلم صديقى حمدى عبدالباقى .. واختلج قلبى بالسرور، لقد عاد حمدى الى الكتابة .. وكنت مشوقا الى قراءة ما كتبه بعد طول انقطاعه عن الكتابة ، كنت أريد أن أقرأ القصة فى ترو وامعان فأبقيتها – كعادتى – الى ما قبيل نومى حتى لا يشغلنى عنها شاغل .. ولكنى لم أدر كيف نسيتها ، بل نسيت أمر تلك المجلة ولم اذكر شيئا عنها حتى فاجانى حمدى يوما بزيارته فى مكتبى .. وكان قد مر أكثر من شهرين على ظهور هذه القصة له ..

كانت معالم السعادة مرتسمة على وجهه .. وكان يبدو متانقا ، بل شديد التأنق .. وجلس بعد أن حيانى على احد المقاعد ووضع ساقا على ساق وعرفت منه انه عاد الى كتابة القصص ، وان قصة شيطان الخير تحكى جانبا من حياته ، اذ ورث عن عمه مالا أخفاه عن زوجته وراح ينفقه على راقصة فى ملهى كبير بحجة انه يشترى سعادته

وفاجانى قوله !. كان يتحدث جادا !. وقد عجبت كيف أن رجلا عاقلا مثل حمدى ينفق ماله على امرأة غير زوجته أم أولاده !. فسألته وقد نسيت أمر قراءتى أو عدم قراءتى للقصة التى كتبها :

◉ انى لا أكاد أصدق ما تقوله يا حمدى !. ان زوجتك جميلة واعرف أنك تحبها .. ربما ألتمس لك العذر فى التبرم أحيانا بمسئوليات الزواج ومطالب الابناء .. ولكنك وقد أصبحت فى بسطة من العيش .. وورثت عمك كما تقول .. فما الذى يدفعك الى شراء سعادتك من امرأة غير زوجتك ؟..

– لان زوجتى لم تعد تهب لى السعادة .. أو حتى تبيعها !.. انها تعتبرنى ملكا خالصا لها .. فوقتى كله يجب أن يكون تحت امرتها !. لا يهمها شىء الا أن أخرج من عملى الى منزلى .. وأبقى سجين المنزل حتى ولو كانت هى مستغرقة فى نوم عميق !. ثم هى مسرفة تنفق كل دخلى على أشيائها الخاصة

◉ لنفرض كل ذلك يا حمدى .. ولكن .. هل يبرر اسرافها اسرافك أنت الآخر !!. لعلها اشترت أشياء كانت تنقصها ..

– وأنا الآخر كنت اشترى ما ينقصنى !.. انى أدفع كل ليلة خمسة جنيهات ثمن زجاجة شمبانيا أشربها مع تلك المرأة فى الملهى الليلى الذى تعمل فيه وأنا نفسى لا أريد منها شيئا .. فحديثها .. ونظراتها وبسماتها تعجبنى وتأسرلبى وهى فوق كل ذلك تتقن شيئا لا يمكن أن تتقنه أى زوجة .. أتعرف ما هو ؟.

◉ تمثيل دور المحبة المتيمة ..

– كلا !. فأنا أكره تمثيل الحب .. ولكنها تتقن فن الاستماع الى الرجل !. ان الاستماع فن له قواعد وأصول .. واذا أتقنته امرأة ما ملكت قلب الرجل الذى يتحدث اليها .. فى نفس الوقت الذى يحسب فيه أنه هو الذى ملك قلبها !. ان كل رجل منا فى حاجة الى امرأة تستمع اليه .. وتتظاهر بالاهتمام ، بل بالاقتناع بما يقول !.. وهذا

« البقية على صفحة ٣٨ »





قشعريرة

.. يقول « فريد الأطرش » فى احدى اغانيه : « أصونه بعنيه واداري عليه » وعندما اسمعها اشعر بقشعريرة تهز كل جسدي

القاهرة : آنسة لولو

■ اتغطى كويس واسمعيها ياشاطرة!

كريمان

.. الفنانة كريمان ، فنانة اصيلة بطبعها ، وقد برزت مواهبها فى كل دور ظهرت فيه .. لماذا لا تظهر كثيرا فى الافلام ، ولماذا لا نسمع بعض اغانيها الخفيفة

الاسكندرية : نوال ونهاد

■ الحق عليها .. فهى لا تذهب لمقابلة المنتجين او المخرجين الابحراسة ابيها او احد اقاربها !

حمودة

.. هل يصح ان يقول ابراهيم حمودة ان صوت الموجى احلى من صوت عبد الحليم حافظ ؟

دسوق : آنسة ليلى م.

■ مايصحش طبعا .. لكن «طلعت» منه كده !

زعلان

.. انت زعلان مني ؟

الزمالك : آنسة شيما

■ وحد « يستجرى » يزعل منك ؟

كذلك

.. يقولون انك رجل مبذر متلاف لا تبقى على قرش فى يدك .. هل انت كذلك ؟

دمشق : حادى العيس

■ كذلك قوى .. للاسف الشديد!

امورة

.. هيه « امورة السمودية » ماعندهاش شفلانة غير فريد الاطرش؟

عدن : صفاء ووفاء

■ يظهر كده .. عندكم مانع ؟

اين

.. اين الوجه الجديد « هالة شوكت » ؟ لماذا لا نسمع انباءها بعد طلاقها من زوجها ؟

دمشق : آنسة ليلى هاشم

■ انها الان تقضى دور النقاهة من الزواج !

بخت

.. انا مؤلفة قصص ، و[illegible] وصوتى يصلح للغناء ، بس مديتم بخت ، ولا اجد من يسمعنى

آنسة ل.ع ـ اللؤلؤة الماسية

■ حاولى ان تسمعى الناس صوتك ولو بالعافية .. وان تنشرى بعض قصصك ، ولابد ان تحققى اهدافـ[illegible] فى المستقبل ، مادامت لديك الار[illegible] الصادقة ، ومادمت تغلقين الباب [illegible] وجه الياس !

ذئاب الشاطىء

.. لقد قدمت لنا «الذئاب الشاط[illegible]» فى المقال الذى نشر فى الكواكب ، و[illegible] لم تقل لنا الى اى صنف تنتمى

القاهرة ـ صفوت عز الدين

■ ده سر المهنة بقى !

ثائر

.. فى يوم .. فى شهر .. فى سنة كلما سمعت هذه الاغنية ووصل [illegible] الحليم الى قوله « واستكترتها ا[illegible] على » اظل ابكى طوال يومى

الاسكندرية : عوض مختار ابو بكر

■ معلهش .. تجلد ! ماحدش واخد منها حاجة !

شيطان الخير ... (بقية)

آخر شيء تفعله الزوجة !. ان زوجتى تناقشنى حتى فى الاراء الخاصة بمهنتى !. وتحاول دائما ان تقنعنى بانها ارجح منى عقلا والمع منى ذكاء !.

◉ انا لا انكر وجود هذه العيوب فى الزوجات عامة وفى الشرقيات منهن بوجه خاص ... ولكنها عيوب قابلة للاصلاح بالنصيحة وحسن التوجيه .. ولن يكون اصلاحها بفرقعة سدادة زجاجة الشمبانيا كل مساء مع امراة من نساء الليل !. اتعرف نهاية الطريق الذى تسير فيه يا حمدى ؟.

ـ انا لا اريد ان ارى نهاية الطريق !. واجمل ما فى القصة انها طريق بلا نهاية .. اقصد قصتى انا .. لا القصة التى كتبتها !. فالنهاية التى وضعتها للقصة المكتوبة نهاية مصطنعة وهى اضعف ما فى القصة .. ولكن القارىء يحب دائما أن يتزوج البطل من البطلة .. ومن اجل ذلك جعلت الراقصة فى قصتى تقلع عن حياة الليل وتنقلب الى تلك المراة التى يسمونها امراة شريفة !. وبهذه المناسبة أحب أن أطمئنك على شىء !. لقد امتنعت عن فتح زجاجات الشمبانيا منذ اسبوع ..

◉ هذا جميل .. لقد عدت اذن الى رشدك ..

ـ كلا !. انها هى التى منعتنى من ذلك !. بل منعتنى من الحضور الى الملهى !. تصور !. لقد اصبحت تكره أن اراها شبه عارية وهى ترقص للمتفرجين !. وصرنا نلتقى فى منزلها !. وقد لا تصدقنى اذ قلت لك انها تقابلنى بلباس محتشم وقد خلا وجهها من الاصباغ ونتناسى كل منا حياة الليل التى تحياها .. وأنا نفسى أعاملها فى احترام كما لو كنت أول رجل فى حياتها !. لقد ابتدأت تحبنى .. وهذه هى المشكلة التى حضرت اليك من اجلها ..

◉ مشكلة ؟. اى مشكلة تعنى ؟ هل تصدق حقيقة أن لمثل هذه المراة قلبا يعرف الحب بالمعنى الصحيح !.

ـ انك لا تعرف هذا اللون من النساء !. فلو أحبت احداهن حبا صحيحا ضحت فى سبيل حبها بكل شىء .. وكثيرا ما تقدم على التضحية فى صمت دون طنطنة أو تفاخر !. لقد أدركت هذه المراة اننى اتضايق من مجالستها للرجال آخر الليل على الرغم من علمى بانها تودع منهم فى نهاية الجلسة فاذا بها تقنع صاحب الملهى بالاقتصار على أداء رقصتها ثم انصرافها بعد ذلك .. وقبلت عن طيب خاطر تخفيض أجرها وحرمانها مما كان يعود عليها من نسبة الربح الذى كانت تتقاضاه من الثمن الفادح لزجاجات الشمبانيا !.

◉ لو كانت قد ضحت بذلك كما تقول فلعلها بأنك سوف تعوضها عنه بما تحمله من هدايا وأنت تدخل منزلها !.

ـ انى لا أحمل معى شيئا .. فهى تكره ذلك .. ولعلك لا تعلم أنها هى التى شجعتنى على معاودة الكتابة !. ان مثل هذه المراة تبدو شيطانا فى أعين السواد الاعظم من الناس .. ولكنها بالنسبة لى شيطان خير !.

◉ الن ينتهى الامر بينكما الى التفكير فى الزواج فتتعقد من حو[illegible] الامور

ـ لقد تحدثنا مرة فى هذا الشأن فقالت لى انها لا تفكر فى الزوا[illegible] منى لانها لا تريد أن تفقدنى كما فقدتنى زوجتى !. فالزواج مقبرة الحب فى رايها !.

◉ وماذا لو أثمرت علاقتكما تلك الثمرة المريرة ..

ـ ماذا تقصد بالثمرة المريرة ..

◉ طفل غير شرعى !.

ـ انى لن امسها .. لقد اتفقنا فيما بيننا على الا يجرفنا تيار الـ[illegible] الى أكثر من القبلات !.

◉ وهل هذا معقول ؟.

ـ لقد احترمنا الاتفاق .. وسوف نحترمه حتى النهاية ! . النهاية التى لا أعرفها .. ولا أريد أن أعرفها ..

◉ ان كان الامر كذلك فما هى مشكلتك اذن ؟.

وضحك حمدى ثم قال :

ـ لا أدرى .. قد لا تكون هناك مشكلة .. سوى مشكلة ضميرى !. فقد تحسن سلوك زوجتى معى وأصبحت فجأة تحسن معاملتى وتستقبلنى هاشة باشة ولا أعرف سبب انقلابها هذا ..

◉ أنك انت السبب !. فقد تحسنت معاملتك لها لشعورك بانك مخطىء فى حقها لعلاقتك بهذه المرأة !. اننا فى كثير من الاحيان نعكس عيوبنا على زوجاتنا لاننا لا نريد أن نراها فى أنفسنا .. هذا كل ما فى الامر ..

وتنهد حمدى وقال :

ـ ربما .. ولكنى لا أدرى ماذا أفعل فانا لا أقوى على فراق واحدة منهما واخشى أن ينكشف أمرى يوما .. فما رأيك ؟.

◉ ان الفضيحة فى مثل هذه الاحوال لا جدوى من ورائها .. اترا[illegible] ذلك للايام فانت أدرى بمصلحتك العاطفية من أى شخص آخر ..

وقضى حمدى معى بعض الوقت .. وافترقنا كعادتنا على موعد . ولكنه ـ كعادته ايضا ـ أخلف موعده ..

ومرت الايام فى اثر الايام والتقينا . وهممت بأن أسأله عن قصة حبه . وان كنت قد استنتجت الجواب من هيئة هندامه !. فلم يعد متأنقا كما قابلنى آخر مرة . وكان [illegible] ازرار قميصه مقطوعا وهى العلامة المسجلة لكثير من الازواج . وبعد ان تبادلنا بعض الاحاديث العابرة ا[illegible] اتمالك نفسى من سؤاله .. فقال لى وكأنه يتذكر امرا حدث منذ سنوات بعيدة :

ـ آه .. لقد انتهى كل شىء بينى وبينها

◉ وكيف انتهى ؟.

ـ كما ينتهى حب كل امراة !. لقد اعجبنى مثل صينى قرأته .. وهو ان حب المراة كالقمر يزداد شيئا فشيئا حتى اذا ما اكتمل ابتدأ فى النقصان حتى المحاق !.. لقد اصبحت تحاسبنى على وقتى الذى أقضيه بعيدا عنها .. وابتدأت تعتبرنى ملكا خالصا لها .. وعندما يبتدىء تفكير المراة فى ملكية حبيبها تكتب بنفسها الخاتمة الحزينة لقصة الحب .

مشكلة الحياة

.. لقد تبين لى اخيراً ان الاستمرار الحياة هو بعينه مشكلة الحياة.. رايك انت ؟

طنطا : حمدى عبد المقصود

■ بالعكس .. انا اعتبر ان عدم الاستمرار فى الحياة هو اكبر «مقلب»!

اين الاطفائية ؟

.. كلما فتحنا الراديو وجدنا عبد الحليم حافظ يصيح : «نار .. نار» اين الاطفائية ؟ ولماذا لا تخف لاخماد النار ؟

نابلس : قصى الخفش

■ الاطفائية معذورة .. كلما اطفأتها عاد واشعلها من جديد !

بالجملة

.. هذه ثلاثة اسئلة من خالتك « نانا » بالقاهرة

■ اتفضلى يا خالتى ..

.. هل الصدفة وحدها هى التى ربطت الشبه بين الوجهين الجديدين « ليلى طاهر » و « سمير شديد » والا فيه حاجة تانيه ؟

■ لا تانية ولا تالتة !

.. دخلت شارع الحب فلم اجد فيه شيئا ينطبق على عنوانه

■ معلهش ، نعوضها لك فى الفيلم الجاى !

.. واحد وجد جزمته « مفتقة » ح واكلها

■ كل واحد حر فى جزمته !

ذئاب !

.. كده فضحتنا فى مقال «الذئاب الشاطره» وكشفتنا قدام الجنس اللطيف ؟

دمنهور : صبرى محمد الشرقاوى

■ ولا يهمك !

فنزحة

.. مش فاهمة ليه المطرب الناشىء محرم فؤاد نفسه كبرت ليه ؟ هوه لحق ؟ مش يستنى لما يبقى نجم مشهور وبعدين يتفنزح ؟

كفر الدوار : آنسة فوزية م

■ ويستنى ليه ؟ خير البر عاجله!

مقالب

.. لماذا تفضل الاصطياف فى راس البر ؟ لسه ما شبعتش من مقالبها ؟

الاسكندرية : آمال بيومى الدرينى

■ يظهر لسه !

فريد

.. تعرف انى حبيت فريد الاطرش لما شفت « اميرة السعودية » مهتمة باعزه ؟

القاهرة : حسن عبد الحميد السيد

■ لا يا شيخ ؟

دلع

اريد اختيار «اسم دلع» لعبد الحليم حافظ ، فما الاسم الذى تقترحه ؟

السويس : آنسة ناريمان أ.ع

■ هناك اسماء كثيرة تصلح لتدليله مثل «ولاديله» و «جوجو» و «الحلح» اختارى اللى يعجبك !

عزومة

.. العريش تمتاز بجو مدهش ساحر ، ما رايك لو تشاور عقلك وتشمع الفتلة على هناك ولو كام يوم؟

العريش : آنسة جينا سليمان عزمى

■ دى عزومة .. والادعاية للعريش على حسابى ؟

معقول

.. كيف صدق بعض الناس اشاعة زواج عبد الحليم حافظ بالمطربة صباح ؟ انا شخصيا لم تدخل مخى

جده : طرزان السعودية

■ مش كلهم اذكياء زيك ، ولله الحمد !

محسوبية !

.. لاحظنا ان الكواكب نشرت صورة عبد الحليم حافظ فى هداياها مرتين فى مدى شهرين .. اهذه غلطة مطبعية ام محسوبية ؟

عدن : محفوظ سعد بلخير

■ فى الغالب محسوبية !

حب !

.. فى حديث هند رستم ما يدل على حبها للظهر ، فلماذا لا تقولها صراحة ؟

الاسكندرية : دون ساتاناس

■ لانها تنتظر ان يقولها هو !

سيبك

.. انا لا اتكيف الا من غناء والحان محمد عبد الوهاب .. سيبك !

الاسكندرية : فتوة قديم

■ حلال عليك ياعم !

فار !

.. اصطادت قطتنا فارا واخذت تلتهمه ، فسالها قط الجيران : « بتاكلى ايه » ؟ فاجابت : « فار ياحبيبى فار » !

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ كويسة !

عيون !

.. الواد ابو عيون كحيلة كان فايت من هنا .. شفته ؟

السويس : آنسة زينب ؟ . ر .

■ لا شفته ولا عايز اشوفه !

الجنس الناعم !

.. ما رايك فى بنات الجيل السافرات المخضبات الماجنات العابثات ؟

الزقازيق : الشيخ ب . ع

■ والله حلوات .. فاتنات .. رائعات !

ليلة

.. لماذا كف عماد حمدى عن الانتاج بعد انتاجه فيلم « ليلة من عمرى » ؟

القاهرة : صفوت عز الدين

■ لانها كانت ليلة مش ولا بد !

قصة حياتى ... (بقية)

كل هذا .. لكى امحوه على رؤوس الاشهاد تعمدت ان اذهب قبلها الى الاستديو فى اليوم الذى سيتم فيه اول لقاء بيننا . وما ان دخلت حتى هرولت اليها اقبلها واسالها عن كل شئونها ، واحدثها عن زوجى بطل البيسبول لتحدثنى عن زوجها بطل الملاكمة .

وفى اقل من ساعة صرنا صديقتين حميمتين ، وكان بيننا الفة أعوام كل هذا والصحفيون يحدقون فينا ولايصدقون اعينهم . وقد انسحبوا من المكان بفشل ذريع ، فقد خاب فالهم فى معركة حامية بين الشقراء والسمراء فى فيلم زانوك المعروف !

ان كل الذين يعرفوننى يحبوننى ، وانا سعيدة بحب الناس فانه ثروة للانسان وترمومتر النجاح للفنان ، واذا كانت لى نصيحة اهديها للاتى يتقدمن ، والذين يقدمون على اى عمل فيه تنافس ، وهى عادة اعمال الخلق والابتكار كالتمثيل والرسم والصحافة ... فانه « الحب » . حب المنافس ، حب الصديق ، حب العمل ... الحب بكل صوره فانه يفتح العين على طريق ابيض ... نقيض الحقد ، الذى يعمى العين عن كل طريق ، ويشغل الراس ، ويستنفد العمر فى تدبير الكوارث وتتبع المصائب ورسم الشر !

***

وقد نلت من الدنيا كل ما اتمنى ... الا امنية !

نلت المال ... انا التى تضورت جوعا . نلت الشهرة انا التى عشت نكرة . نلت الحب ... انا التى حرمته صغيرة وصبية يافعة . دخلت صورتى خيام المقاتلين فى كوريا وجيوب الطلاب فى الجامعة وادغال المتوحشين فى افريقيا وقباب الجليد عند الاسكيمو فى صحراء الثلج ... دخلت صورتى كل مكان ... انا التى اشتهيت ان تلتقط لى صورة ... وعندى بيت ولى زوج . واقتنى الفراء والسيارات الانيقة ملك يدى ... كل هذا موفور رهن الاشارة ، ولكن هذا كله يتضاءل الان امام امنيتى التى تبقت ....

امنيتى ان انجب ولدا

تذكرون اننى قلت فى مطلع الحلقة الثانية اننى اختلفت مع درولى - زوجى الاول ، لانه اراد ان انجب ولدا فابيت ، لاننا فى فقر ، وما كنت احب ان انجب ولدا يتمرغ فى الفقر الذى عشت فيه ! منعت نفسى عن الانجاب ايام كان ذلك مقدورا . واصبح الانجاب امنيتى .

وهذا عام حملت ، وقتل الجنين قبل ان يرى النور ... انا شخصيا فسرت هذا بانه انتقام من الله . لاننى لم انجب للدنيا وليدا ، وحرمته من نعمة الابوة ، ان الله ينتقم منى ويحرمنى من نعمة الامومة . اننى اصلى لله ان يغفر لى . اننى ازور الملاجىء لافرغ شحنات الحنان ، ودفقات الامومة التى تفيض بها مشاعرى . انهم من الايتام اصدقائى واحبابى ... اننى كنت واحدة منهم فى يوم من الايام فكيف انكر لهم ؟ ...

صلوا من اجلى ... لكى يحقق لى الله اغلى امنيات عمرى ...

وآرثر ينتقل من نجاح الى نجاح وقد قلت فى الحلقة السابقة انه صادف صعوبات لما حاول السفر الى لندن لانهم يشكون فى اخلاصه للديمقراطية البيضاء ، ويتهمونه بانه « أحمر » . وقد عقدت له جلسات تحقيق طويلة قابلها بشجاعة وثبات ، وانا وراءه أقوى عزيمته ولم تستطع لجنة التحقيق ان تجد دليلا واحدا على التهم التى كيلت له . والحق ان التحقيق نفع ميللر فقد اضفى عليه بريقا جعل اسمه على كل لسان . وتمثيلياته ومسرحياته تضرب ارقاما قياسية فى عدد المستمعين اليها او الذين يشاهدونها ...

وبيتنا ترفرف عليه السعادة والهدوء . وقد يستجيب الله لدعائى فيتمزق هذا الهدوء بصيحات شقى صغير يملأ حياتى ، واغدق عليه كل طاقات الحنو فى صدرى وقلبى واعماقى ...

***

هذه هى قصتى ...

طفولة من نسيج حرمان . وليال من نهر الدموع . وشباب من عرق ومثابرة وكفاح . وحاضر وردى اشرقت فيه الامال واستتبت الاحلام .. اما المستقبل .. فلماذا احدثكم عنه ! هل انا قارئة فنجان او ضاربة ودع ... غدا تعرفون او قد تكونون صحاف الذاكرة فالتقى بكم على هذه الصفحات فى حلقات تتصل بالحلقات وتصنع قصة حياة كاملة « لانسانة » تحبونها وتحبكم !

انتهت المذكرات . نقلها الى العربية فوميل لبيب .و.

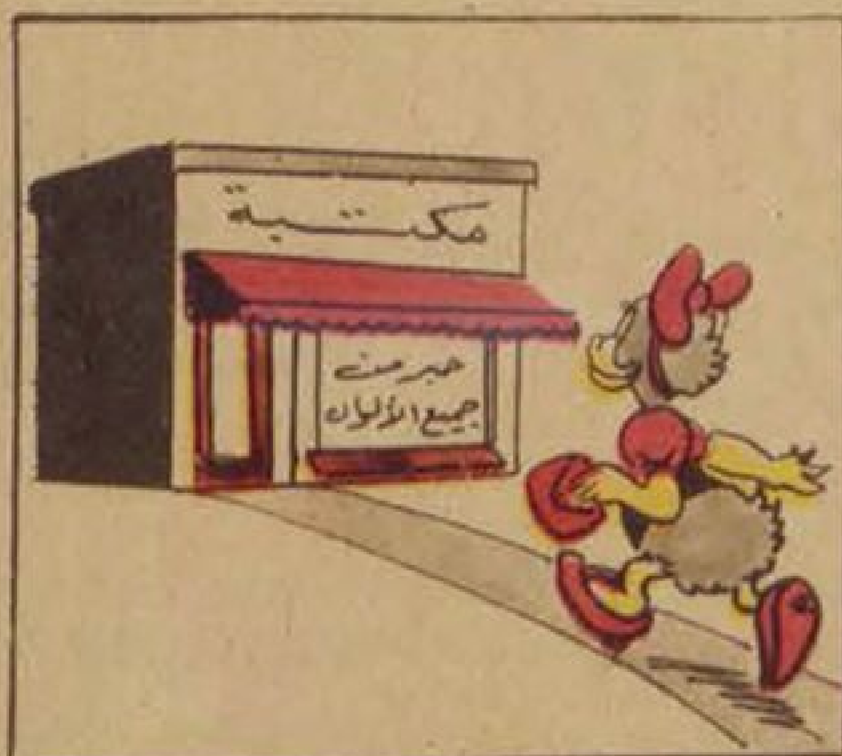
٢٥٠ جائزة ثمينة

يقدمها **ميكى**

للفائزين فى مسابقة مذكرات زيزى













جلست « زيزى » احدى بطلات مجلة ميكى تكتب مذكراتها .. وهذه هى قصتها فى ٦ صور . ولكن الصور هنا ليست مرتبة ترتيبا منطقيا ، وبوسعك بقليل من التمعن ان ترتب الصور .. والمطلوب منك بعد هذا ان تقص الصور وتلصقها مسلسلة ، كما يجب ان تكون ، على ورقة وترسلها الى : (مجلة ميكي ـ دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة)

يجب أن ترسل مع الحل الكوبون الموجود بصفحة ٤٤ من مجلة :

٦٤ صفحة	ميكى	٦ قروش

فى عدده الممتاز الضخم الذى يصدر الخميس ٦ أغسطس